

Vítor Sérgio Gomes

1. DADOS PESSOAIS

- 1.1. **NOME:** Vítor Sérgio Gomes;
- 1.2. **DATA DE NASCIMENTO:** 12/01/1982
- 1.3. **NATURALIDADE:** Contagem, MG;
- 1.4. **NACIONALIDADE:** Brasileiro;
- 1.6. **FILIAÇÃO:** Sérgio Marcelino Gomes;
Vera Lúcia Martins Gomes.

1.7. CONTATOS :

1.7.1. ENDEREÇO:

Rua Dom Viçoso, 275
Bairro Centro;
Marina – MG;
CEP: 35.420 – 000;

- #### 1.7.2. Telefones:
- (031) 3557 2778 ou
(031)9877 4360;

- #### 1.7.3. E-mails :
- musivitor@yhoo.com.br; musivitor@gmail.com

2. DOCUMENTAÇÃO

2.1. CARTEIRA DE IDENTIDADE: MG – 11.672.060 – SSP/MG

2.2. CPF: 058.021.756 – 64

2.3. NIT:1197751696/8

2.4. N.º DA CONTA: Banco do Brasil

Agencia: 0473-1 Ouro Preto (Centro)

Conta Corrente: 23.376-5

3. FORMAÇÃO ACADÊMICA

3.1 PÓS GRADUAÇÃO

3.1.1 da Mestrado pelo Programa de Pós Graduação em Educação
ICHS - UFOP (Em andamento)

3.1.2 da Especização em Cultura e Arte Barroca IFAC – UFOP (Em
andamento)

3.2.GRADUAÇÃO

3.2.1. Música, modalidade licenciatura pela Universidade Federal de Ouro
Preto. Especialidade - Canto (Conclusão em 2010)

3.23 CURSO SECUNDÁRIO

3.2.1. Curso técnico de Formação Profissionalizante em Instrumentação
Eletrônica (CEFET-OP – 2003);

3.2.2. Curso secundário concluído na Escola Estadual Dom Pedro II Ouro
Preto, no ano de 2003 ;

4. EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:

- 4.1.** Integra a equipe de curadoria do Museu da Música de Mariana realizando o projeto “Digitalização e Disponibilização Online de Acervo” realizado pela FUNDARQ e pelo COMPAT. Novembro de 2013 a novembro de 2014.
- 4.2.** Ministrante da oficina do Método Kodály para o Coro Bruno Pereira dos Santos, Catas Altas, entre maio e julho de 2014.
- 4.3.** Produção executiva do espetáculo Trilhas de Som e Luz, realizado pela FUNARTE e Companhia do Riso com apoio do Museu da Música de Mariana. Maio a dezembro 2013
- 4.4.** Produção executiva dos concertos do projeto Arte Educação Através da Música, realizado pela FUNDARQ entre 2012 e 2013.
- 4.5.** Tecladista (Cravo, órgão e Piano) integrante do Conjunto Camerístico do Museu da Música de Mariana, interpretando repertório pré selecionado no acervo para o circuito de 48 concertos do Projeto de Aperfeiçoamento e Corais realizado pela Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana; abril a julho de 2012.
- 4.6.** Preparador vocal e regente do projeto Coro Bruno Pereira dos Santos da cidade de Catas altas.
- 4.7.** Professor de Técnica Vocal, do Circuito Aperfeiçoamento de Maestros e Corais em 12 cidades, realizado pela Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana. 2012
- 4.8.** Direção musical e arranjos do Grupo de Samba de Choro “*Chá de Caboclo*” para segunda versão do espetáculo “*Inventasamba*” no projeto *Sambas Autorais Marianenses*. Carnaval de 2011.

- 4.9. Direção Musical e preparação vocal do “*Espetáculo de Auto de Natal*”, realizado pela *Associação Amigos da Cultura* em dezembro de 2010;
- 4.10. Roteiro e direção do espetáculo de finalização do Programa Educação Musical no Museu da Música de Mariana. Novembro de 2010;
- 4.11. Pianista, acordeonista do Espetáculo de Márcio Galvão “*Influências – de Noel Rosa a Toninho Horta*” com direção musical de André Scarabelot. Julho de 2010;
- 4.12. Direção musical e pianista do espetáculo “*Banda da Jojoba na Escola*” campanha de difusão do *Programa Mariana Cidade Escola*; Prefeitura Municipal de Mariana;
- 4.13. Professor do programa *Educação Musical no Museu da Música de Mariana* março a fevereiro de 2010;
- 4.14. Direção Musical e arranjos do espetáculo “*InventaSamba*” do grupo Chá de Caboclo em fevereiro de 2010;
- 4.15. Ministrante da *Oficina Laboratório vocal*, parceria entre a Universidade Federal de Ouro Preto e o Museu da Música de Mariana, Setembro de 2009;
- 4.16. Pianista do grupo Cambraia Quarteto no espetáculo “*Da Música Brasileira*” em julho de 2009.
- 4.17. Técnico de catalogação e pesquisa atuante no projeto “*Manutenção das atividades do Museu da Música de Mariana, catalogação e difusão dos acervos*”. Fundo Estadual de Cultura Janeiro 2009.
- 4.18. Apresentação da palestra “*Olhares Para a Música Colonial*” no projeto “*Educação Patrimonial no Museu da Música de Mariana: Formação de Multiplicadores*”. Setembro de 2008
- 4.19. Pianista, Cavaquinista e Acordeonista do espetáculo “*Nos Caminhos do Circo*” montado e apresentado em Turnê por 26 cidades pelo grupo *Circovolante*, em comemoração do trigésimo aniversário e 3ª pelotização da *Samarco Mineração*. Julho de 2008

- 4.20. Pianista do Show principal da *enREDE* (encontro Internacional de municípios pela cultura) acontecido em Maio de 2008 em Portugal nas Cidades de Caminha e Serpa junho de 2008.
- 4.21. Apresentação do Show “*Castiçais de Pensamento*” (Piano e Voz) com a cantora Erika Curtiss no *Encontro Internacional de municípios pela cultura (ENREDE)*, acontecido no município de Caminha (Portugal), Maio de 2008
- 4.22. Pianista, Acordeonista e cavaquinista do Show “*Samba-Choro*” do Grupo Chá de Caboclo em fevereiro de 2008.
- 4.23. Direção Musical e instrumentista do espetáculo “*Auto de Natal*” de Ouro Branco, em dezembro 2007;
- 4.24. Composição e produção da Trilha Sonora da peça “*Complexo*”, C&A do riso em Agosto de 2007.
- 4.25. Técnico de edição de áudio e compositor de trilhas do centro de produção e Pesquisa Audiovisual (CPPA-UFOP) Maio de 2007 a fevereiro de 2008
- 4.26. Professor da FAOP (Fundação de Arte de Ouro Preto), lecionando a oficina a oficina “*Imagem do Som*” como atividade componente das ações pedagógicas de musicalização da fundação, fevereiro 2007.
- 4.27. Composição da Trilha sonora, direção e produção Musical do vídeo “*Anjo*” de Anna de Grammont, realizado em janeiro de 2007
- 4.28. Direção musical e produção do CD do grupo “*Pé de Serra*” do projeto Catete gerado pela FEOP (Fundação Educativa de Rádio e Televisão de Ouro Preto), outubro de 2006;
- 4.29. Direção musical e instrumentista do espetáculo “*Bufo Jazz*”, do grupo OS Losna de teatro e música Julho de 2006;
- 4.30. Direção e regência do Coro da oficina *Prática de montagem de um texto clássico* ministrada por Anselmo Vasconcelos durante o Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana 2006;

- 4.31. Direção musical do Cortejo do Triunfo Eucarístico acontecido em Ouro Preto durante o mês de maio de 2006 realizado pela Prefeitura Municipal de Ouro Preto.
- 4.32. Composição e direção musical da primeira versão do espetáculo “*Osquindô o Feitiço da Roda*” pela *CIA teatral Lunática* abril a agosto de 2006. Realização de Trilha pré-gravada para o espetáculo.
- 4.33. Preparador vocal do Grupo vocal do projeto Catete durante a temporada entre Março e outubro de 2006.
- 4.34. Professor da FAOP, (Fundação de Arte de Ouro Preto) a partir do ano de 2006, para ministrar o curso “*A Imagem do Som*” integrante do programa ciclo rotativo artes plásticas mais música, março de 2006.
- 4.35. Professor contratado pela “Escola de Ensino Fundamental Educar”, em Mariana, para ministrar aulas de musicalização nas turmas de primeira à quarta série a partir do ano de 2006;
- 4.36. Instrumentista no grupo “*Chá de Caboclo*”, grupo de choro da “Cia. Os Losna teatro e Música” contratado pelo Museu da Inconfidência no projeto “Difusão pela Arte” nos anos de 2005/2006;
- 4.3. Arregimentação para espetáculo infantil “*Jojoba e sua incrível banda*” no circuito *Vale Cidadania* da CVRD em dezembro de 2005;
- 4.4. Composição e orquestração da vinheta sonora oficial (tema) da administração da Prefeitura *Municipal de Ouro Preto*. Projeto realizado no ano de 2005;
- 4.5. Compositor e produtor de gravação de diversas vinhetas comerciais apresentadas nas rádios locais no ano de 2005;
- 4.6. Compositor e produtor da trilha sonora pré-gravada do espetáculo “*Assim Seja !*” para C&A teatral *As Medeias*;
- 4.7. Composição, direção musical e produção da gravação do CD *Trupe FCA* para Ferrovia Centro Atlântica na campanha *Cidadania* nos trilhos em maio de 2005;

- 4.8. Compositor e produtor do tema oficial de apresentação do primeiro *Fórum das Letras*, em 2005;
- 4.9. Professor contratado na escola *Reino da Alegria* da rede municipal de Ouro preto em um projeto em parceria com a empresa Novelis de junho a novembro de 2005;
- 4.11. Atuou como professor de aulas particulares nas áreas de musicalização e dos instrumentos teclado, violão, flauta doce e canto.
- 4.12. Ministrante da oficina “Percepção Musical” para crianças na semana DeArtes da UFOP, que percorreu escolas de diversos distritos de Ouro Preto em 2005;
- 4.13 Produção audiovisual para seminários de gestão interna da Companhia Vale do Rio Doce no ano de 2005;
- 4.14 Compositor, produtor da trilha sonora, e preparador vocal dos atores do espetáculo “Fabulosos” em 2005 ;
- 4.15 Audiodesign do projeto de adaptação do espetáculo teatral “Jogo das Histórias” para linguagem audiovisual para a empresa Ferrovia Centro Atlântica;
- 4.16 Atuante como músico na série “Concertos Didáticos” da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), que percorreu diversos distritos de Ouro Preto no *Festival de Inverno de Ouro Preto* de 2005;
- 4.17 Compositor da trilha sonora e músico do espetáculo “Se tem Barba tem que Casá” em 2005;
- 4.18 Compositor e produtor da trilha sonora do espetáculo “*O jogo das histórias*”, para a “*Cia Lunática*”, numa campanha da “*Ferrovia Centro Atlântica*” para a gestão da cidadania nos trilhos em setembro de 2004;
- 4.19 Compositor e produtor da trilha sonora do espetáculo “O aleijadinho de Ouro Preto” para a Residência teatro em julho de 2004.

- 4.20** Compositor da trilha sonora e músico do espetáculo *“Roda do Riso”* para a *“Cia. Lunática”*, que seguiu o roteiro do circuito *“Trilhas da Cultura”* no período de junho a dezembro de 2003.
- 4.21** Pianista do grupo *“A Incrível Banda”* nos espetáculos *“As Novas Aventuras da Incrível Banda”* e *“No Tempo do Circo e da Charanga”*, no período entre janeiro e novembro de 2003.
- 4.22** Tecladista freelancer contratado pela *“Bandabadá”* para realizar *turnê de* abertura de shows produzidos pela Tamma produções em eventos, no ano de 2004.
- 4.23** Atuante como tecladista e pianista freelancer dos grupos *“Alucinação”*, *“Fúcsias de Jade”*, *“Corporação musical Bom Jesus de Matosinhos”*, *“Incrível Banda”*, *“Coral do CEFET”*, Banda suporte da cantora Rosy, *“Sou Soul”*, *“Bandabadá”*, *“Átomus”*, *“Rótulo MPB”*, *“trambolho”*, *“Lunática”*, *“Banda Tamma”*, *“Os Losna”*, entre outros, desde 1995.
- 4.24** Compositor da trilha sonora do espetáculo *“Girafinha Flor”* para o grupo *“Trambolho”*, que esteve em cartaz no Palácio das Artes – Belo Horizonte/ MG em maio de 2000.

6. CURSOS E OFICINAS:

- 6.1.** Conservação e preservação de Acervos Bibliográficos e Documentais, realizado pelo Arquivo Público do Estado de São Paulo. Entre agosto e novembro de 2014.
- 6.2.** Oficina de Paleografia ealizada pelo ICHS-UFOP Maio de 2014
- 6.3.** Curso de Formação de Multiplicadores e Kodály oferecido pelo professor Ian Guest no Museu da Musica de Mariana;

- 6.4.** Curso Regular da Escola Portátil de Música (Rio de Janeiro), instrumento principal Piano na turma do professor Cristóvão Bastos;
- 6.5.** Oficina de Prática no Piano André Mehmari – Piano na Esquina do Clube julho de 2009 ;
- 6.6.** Oficina de Arranjo com André Marques Pianista do Grupo Hermeto Pascoal Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana Fórum das Artes 2008;
- 6.7.** Oficina de Harmonia e Improvisação com Nestor Hunt Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana Fórum das Artes 2007;
- 6.8.** Oficina de formação e aperfeiçoamento audiovisual do Festival “Imagem dos Povos”, ocorrido em Ouro Preto em outubro de 2005 para as tv’s de cidades do interior;
- 6.9.** Oficina de “Harmonia na Música Popular Brasileira” ministrada pelo músico e compositor Ian Guest no *Festival de Inverno de Ouro Preto* de 2005;
- 6.10.** Oficina “A Voz como Instrumento de Expressão” ministrada pela musicoterapeuta Sônia Prazeres no *Festival de Inverno de Ouro Preto* de 2005;
- 6.11.** Oficina de Produção de áudio com o técnico de áudio Wotter Revbvert, ocorrida no *Festival de Inverno de Ouro Preto* de 2005;
- 6.12.** Oficina de Trilha sonora ministrada pelo músico Pedro Amorim ocorrida na UFOP em novembro de 2004;
- 6.13.** Curso regular “*Piano na música popular*” no *Centro Ian Guest de Aperfeiçoamento musical*, na turma do professor Clóvis Aguiar entre abril de 2004 e julho de 2005.
- 6.14.** Curso de “*Harmonização*”, no “*Centro Ian Guest de Aperfeiçoamento Musical (CIGAM)*”, ministrado pelo músico/compositor “Ian Guest”, no ano de 2004.
- 6.15.** Oficina de “*Canto Coral*” no *CEFET-OP*, ministrada pelo músico/compositor “Chiquinho de Assis” no período de abril de 2002 a dezembro de 2003.

6.16. Oficina de *“Música Colonial”*, ministrada pela musicóloga “Mariângela Biason” no *“Festival de Inverno de Ouro Preto”*, ocorrido em julho de 2003.

6.17. Curso de *“Criação Musical”* no CEFET-OP, ministrado pelo músico/compositor “Chiquinho de Assis” no período de março de 2000 a junho de 2003.

6.18. Curso de reciclagem para músicos de corporações musicais na *“oficina de Remusicalização”* no *“Festival de inverno de Diamantina”* de 2002;

6.19. Curso *“Solfejo por Kodaly”* ministrado pelo músico/compositor “Ian Guest” no período de outubro a dezembro de 2001.

6.20. Oficina de *“Expressão e Regência”*, ministrada pelo maestro “Alberto Continentino” no *“Festival da Música de Câmara de Sabará”*, ocorrida em agosto de 2001.

6.21. Oficina de *“Arranjo e Contraponto”*, ministrada pelo músico “Saulo Muniz” no *“Festival de Inverno de Diamantina”*, ocorrida em julho de 2001.

6.22. Oficina de *“Criação Musical”* ministrada pelo músico/compositor “Rufo Herrera” no período de fevereiro a julho de 2001.

Vítor Sérgio Gomes



curriculum vitae



**Programa de
Pós-graduação
em Educação
Mestrado**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO
MESTRADO EM EDUCAÇÃO



Universidade Federal
de Ouro Preto

DECLARAÇÃO

Declaro que Vítor Sérgio Gomes (matrícula: 2015.10138), portador do CPF.: 058.021.756-64, está regularmente matriculado no Programa de Pós-Graduação em Educação – Mestrado – da Universidade Federal de Ouro Preto.

Mariana, 25 de fevereiro de 2015.

Vinícius Albano Blanc Farias

Vinícius Albano Blanc Farias
Secretário do Programa de Pós-Graduação
em Educação - Mestrado

Programa de Pós-Graduação em Educação - Mestrado
DEEDU/ICHS/UFOP
Rua do Seminário, s/nº, Centro - 35420-000
Mariana - MG - Tel.: (31) 3557-9407
e-mail: posedu@ichs.ufop.br



República Federativa do Brasil
Ministério da Educação

Universidade Federal de Ouro Preto
Instituto de Filosofia, Artes e Cultura



O Prof. Dr. João Luiz Martins, Reitor da Universidade Federal de Ouro Preto, no uso de suas atribuições e tendo presente o termo de Colação de Grau do Curso de Música - Modalidade Licenciatura, em 4 de fevereiro de 2011, confere o grau de

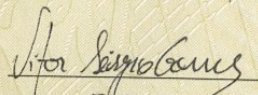
Licenciado em Música

a

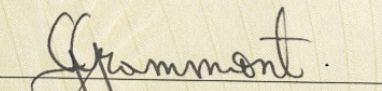
Vitor Sergio Gomes

filho de Sergio Marcelino Gomes e Vera Lucia Martins Gomes, nascido em 12 de janeiro de 1982, natural de Contagem, Estado de Minas Gerais, e outorga-lhe o presente Diploma, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

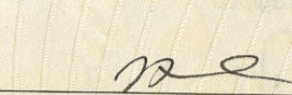
Ouro Preto (MG), 4 de abril de 2011.



Diplomado

MG 11672060 - SSP/MG


Prof. Dr. Guyomar de Grammont M. A. Souza
Diretora do IFAC




Prof. Dr. Jorge Adílio Penna
Pró-Reitor de Graduação


Prof. Dr. João Luiz Martins
Reitor

CURSO DE MÚSICA

Reconhecido pela Portaria do Ministério da Educação nº 1.465, de 12 de junho de 2003, publicada no Diário Oficial da União em 13-06-03.

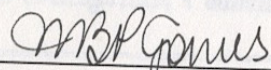
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO**

Diploma registrado sob o nº 718

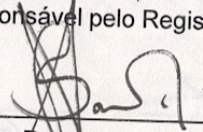
no livro nº 5, folhas 309

Processo nº 23109 - 587 - 2011 - 0, de acordo com o disposto no artigo 48 da Lei nº 9394/96.

Ouro Preto, 4 de abril 20 11

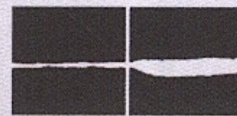


Maria Benícia Ponciano Gomes
Responsável pelo Registro



Adilson Pereira dos Santos
Pró-Reitor Adjunto de Graduação

01536



**IMAGEM
DOS POVOS**

ÍNDIA
RIO GRANDE DO SUL
MINAS GERAIS

Realização



**MOSTRA
INTERNACIONAL
AUDIOVISUAL
2006**

Certificamos que

Vitor Sergio Gomes

participou do

**Seminário Internacional do Audiovisual de Ouro Preto - Imagem dos Povos,
realizado no período de 16 a 18 de novembro de 2006.**

Ouro Preto, 19 de novembro de 2006

Gabriel Priolli

Gabriel Priolli

Curador

Adyr Assumpção

Adyr Assumpção

Idealização e coordenação geral

Tâmara Braga Ribeiro

Tâmara Braga Ribeiro

Idealização e coordenação geral

Oficina de Trilha sonora

Certificado

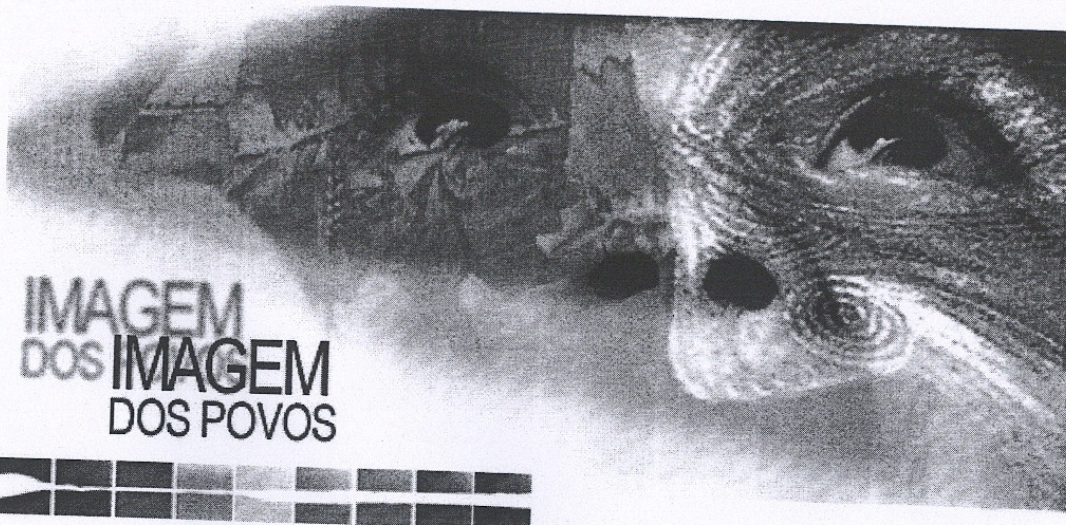
Certifico que

Vítor Sergio Gomes

Participou da **Oficina de Trilha sonora**, ministrada por **Pedro Amorim Filho** e realizada nos dias 13,14 e 15 de novembro de 2004, cumprindo carga horária de 24 horas.

Pedro Amorim Filho

Pedro Amorim Filho



Certificado

Conferido a

Vitor Sérgio Gomes

pela participação na Oficina de Formação e
Aperfeiçoamento do Imagem dos Povos - Mostra
Internacional Audiovisual de Ouro Preto,
realizada entre os dias 08 a 23 de outubro.

Ouro Preto, 28 de outubro de 2005

A. Assumpção

Tâmara Braga e Adyr Assumpção
Coordenação Imagem dos Povos

Kiko Ferreira

Kiko Ferreira
Coordenação Oficinas



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal de Ouro Preto – UFOP
Instituto de Filosofia, Artes e Cultura



DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que **VÍTOR SÉRGIO GOMES** participou do seminário *Águas urbanas, Arquitetura virtuosa e Cultura Barroca*, apresentado pela pesquisadora Marjolaine Catherine Fanny Edith Carles e realizado pelo Curso de Especialização em Cultura e Arte Barroca do Instituto de Filosofia, Artes e Cultura / Universidade Federal de Ouro Preto, em 21 de janeiro de 2013, com carga horária de 4 horas.

Ouro Preto, 22 de janeiro de 2013

Prof. Dr. Guilherme Paoliello
Diretor do Instituto de Filosofia, Artes e Cultura
Universidade Federal de Ouro Preto – IFAC/UFOP

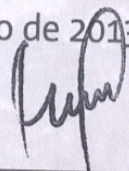


3ª CONFERÊNCIA ESTADUAL DE CULTURA

De 25 a 27 de setembro de 2013

CERTIFICADO

Certifico que Vitor Sérgio Gomes participou da 3ª Conferência Estadual de Cultura, realizada nos dias 25, 26 e 27 de setembro de 2013, na Assembleia Legislativa de Minas Gerais.



Eliane Parreiras

Secretária de Estado de Cultura de Minas Gerais




Ministério da
Cultura



CERTIFICADO

Certificamos que **Vítor Gomes** participou como palestrante do seminário **“Entre sopros e dobrados: a preservação da arte musical”**, apresentando a comunicação **“A Banda de Música pelo Viés da Tradição”**, atividade vinculada à exposição **“Das Bandas de Lá às Bandas de Cá: Sociedades Musicais”**.



Gabriela de Lima Gomes

Gabriela Gomes
Chefe do Departamento de Museologia

Priscilla Arigoni Coelho

Priscilla Arigoni Coelho
Professora Orientadora



UFOP



CERTIFICADO

Certificamos que **Vitor Gomes** participou como convidado do *I Seminário do Repertório Brasileiro de Fontes Musicais (RISM-BR)*, realizado de 18 a 20 de outubro de 2012 na UFF-Rio das Ostras/RJ, na **Mesa Redonda V – Relatos de Iniciativas de Catalogação no Brasil**.

Prof^a. Dr. Beatriz Magalhães-Castro

Prof. Dr. Pablo Sotuyo Blanco

Prof. Dr. André Guerra Cotta

Realização



Apoio



CERTIFICADO

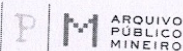
Certificamos que Vitor Sérgio Gomes
participou da Oficina e-ARQ Brasil, ministrada por Cláudia Carvalho Masset Lacombe
Rocha, promovida pelo Arquivo Público Mineiro - APM, realizada na cidade de Belo
Horizonte, no dia 15 de maio de 2013, com carga horária de 6 horas.

Belo Horizonte, 15 de maio de 2013

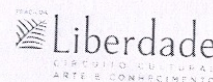
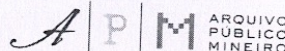
Vilma Moreira dos Santos

Vilma Moreira dos Santos
Superintendente do Arquivo Público Mineiro

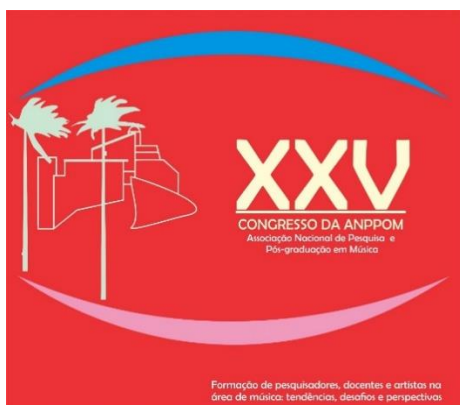
apoio cultural



realização



CULTURA



Certificamos que

VÍTOR SÉRGIO GOMES

participou do XXV Congresso da ANPPOM, realizado na Universidade Federal do Espírito Santo, em Vitória/ES, entre os dias 17 e 21 de agosto de 2015, apresentando a comunicação *A Mediação Digital e Pedagógica como proposta para a ampliação do significado social do Museu da Música de Mariana*.

Vitória, 21 de agosto de 2015.

Luciana Marta Del-Ben

Presidente da ANPPOM

Ernesto Hartmann

Coordenador Geral do XXV Congresso da ANPPOM

REALIZAÇÃO:



APOIO:



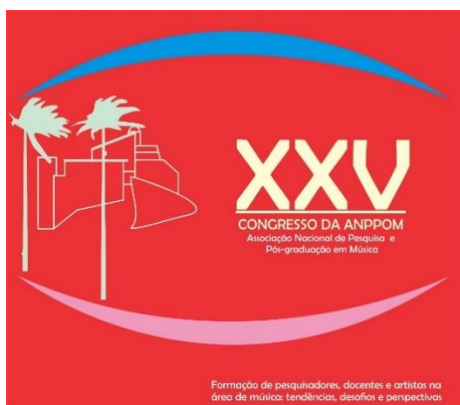
XXV CONGRESSO DA ANPPOM

Formação de pesquisadores, docentes e artistas na área de música: tendências, desafios e perspectivas

PROGRAMAÇÃO GERAL

Carga horária total: 48 horas

	2ª feira – 17/8	3ª feira – 18/8	4ª feira – 19/8	5ª feira – 20/8	6ª feira – 21/8
9h - 10h30		Grupos de Trabalho	Grupos de Trabalho	Grupos de Trabalho	Grupos de Trabalho
		Intervalo			
10h50 - 12h30		Mesa-redonda 1 Formação de pesquisadores na área de música Paulo Castagna (UNESP), Samuel Araújo (UFRJ)	Conferência 3 Antonia Pereira (UFBA/CAPES)	Mesa-redonda 2 Formação de artistas no ensino superior e seus vínculos com a pesquisa e o ensino Fernando Iazzetta (USP), Lucas Robatto (UFBA), Ney Fialkow (UFRGS)	Mesa-redonda 3 Políticas públicas, ética, acesso e gestão do conhecimento: relatos dos grupos de trabalho Angela Lühning (UFBA), Flávia Toni (USP), José Augusto Mannis (UNICAMP), Luis Ricardo Queiroz (UFPB), Sergio Figueiredo (UDESC)
		Intervalo			
14h00 - 14h30	Credenciamento	Apresentações artísticas	Apresentações artísticas	Apresentações artísticas	Apresentações artísticas
		Intervalo			
14h45		14h45 – 16h50 Sessões de painéis e comunicações	14h45 – 16h50 Sessões de painéis e comunicações	14h45 – 18h05 Sessões de painéis e comunicações	14h45 – 17h15 Sessões de painéis e comunicações
	Intervalo				
17h15	17h15 Sessão de Abertura	17h15 – 18h55 Conferência 2 Ross Karre (ICE, EUA)	17h Assembleia Geral da ANPPOM	Intervalo	Intervalo
					17h40 – 19h Sessão de encerramento
18h30	18h – 19h30 Conferência 1 Dawn Bennet (Curtin University in Perth, Australia)				Concerto 3
19h30	Concerto 1	Concerto 2			
20h30		Confraternização			



Certificamos que

VÍTOR SÉRGIO GOMES

participou do XXV Congresso da ANPPOM, realizado na Universidade Federal do Espírito Santo, em Vitória/ES, entre os dias 17 e 21 de agosto de 2015, com carga horária total de 48 horas.

Vitória, 21 de agosto de 2015.

Luciana Marta Del-Ben

Presidente da ANPPOM

Ernesto Hartmann

Coordenador Geral do XXV Congresso da ANPPOM

REALIZAÇÃO:



APOIO:



XXV CONGRESSO DA ANPPOM

Formação de pesquisadores, docentes e artistas na área de música: tendências, desafios e perspectivas

PROGRAMAÇÃO GERAL

Carga horária total: 48 horas

	2ª feira – 17/8	3ª feira – 18/8	4ª feira – 19/8	5ª feira – 20/8	6ª feira – 21/8
9h - 10h30		Grupos de Trabalho	Grupos de Trabalho	Grupos de Trabalho	Grupos de Trabalho
		Intervalo			
10h50 - 12h30		Mesa-redonda 1 Formação de pesquisadores na área de música Paulo Castagna (UNESP), Samuel Araújo (UFRJ)	Conferência 3 Antonia Pereira (UFBA/CAPES)	Mesa-redonda 2 Formação de artistas no ensino superior e seus vínculos com a pesquisa e o ensino Fernando Iazzetta (USP), Lucas Robatto (UFBA), Ney Fialkow (UFRGS)	Mesa-redonda 3 Políticas públicas, ética, acesso e gestão do conhecimento: relatos dos grupos de trabalho Angela Lühning (UFBA), Flávia Toni (USP), José Augusto Mannis (UNICAMP), Luis Ricardo Queiroz (UFPB), Sergio Figueiredo (UDESC)
		Intervalo			
14h00 - 14h30	Credenciamento	Apresentações artísticas	Apresentações artísticas	Apresentações artísticas	Apresentações artísticas
		Intervalo			
14h45		14h45 – 16h50 Sessões de painéis e comunicações	14h45 – 16h50 Sessões de painéis e comunicações	14h45 – 18h05 Sessões de painéis e comunicações	14h45 – 17h15 Sessões de painéis e comunicações
	Intervalo	Intervalo			
17h15	17h15 Sessão de Abertura	17h15 – 18h55 Conferência 2 Ross Karre (ICE, EUA)	17h Assembleia Geral da ANPPOM		Intervalo
				Intervalo	17h40 – 19h Sessão de encerramento Concerto 4
18h30	18h – 19h30 Conferência 1 Dawn Bennet (Curtin University in Perth, Australia)			18h30 – 19h30 Sessão de pôsteres / Sessão coletiva de lançamento de publicações	
19h30	Concerto 1	Concerto 2		Concerto 3	
20h30			Confraternização		

Seminário da Oficina de Paleografia

UFOP

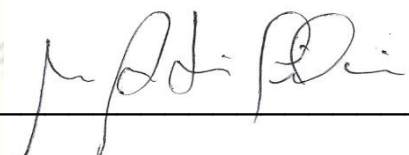
Certificamos que Vitor Sergio Gomes participou das visitas guiadas ao Arquivo Histórico da Casa Setecentista de Mariana e ao Arquivo Histórico da Câmara Municipal de Mariana durante o *I Seminário da Oficina de Paleografia – UFOP*, realizado nos dias 29 e 30 de maio de 2014, totalizando 6 horas.

Mariana, 30 de maio de 2014.



Elias Theodoro Mateus

Elias Theodoro Mateus
Coordenador da Oficina de Paleografia – UFOP



Marco Antonio Silveira

Marco Antonio Silveira
Chefe do Programa de Pós-Graduação História

Realização



Apoio

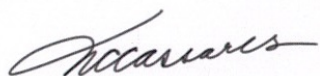


PPGHIS DEHIS

Certificado

Certificamos que **VITOR SÉRGIO GOMES**, RG 11.672.060 SSP/MG, participou da oficina **Preservação de Acervos Bibliográficos: Módulo I - Conservação Preventiva**, realizada na cidade de São Paulo/SP, no período de 28 de julho a 1º de agosto de 2014, totalizando 15 horas.

São Paulo, 1º de agosto de 2014.



Norma Cianflone Cassares
Diretora do Núcleo de Conservação



Gisleni Cristina Silva Rocha
Diretora Substituta do Núcleo
de Ação Educativa

Arquivo Público do
Estado de São Paulo



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO



CERTIFICADO

Certificamos que **Vitor Sérgio Gomes** cursou a **Oficina de Catalogação de Fontes Musicais**, com carga-horária de nove horas, durante o I Seminário do Repertório Brasileiro de Fontes Musicais (RISM-BR), realizado de 18 a 20 de outubro de 2012 na UFF-Rio das Ostras/RJ.

Prof.ª Dr. Beatriz Magalhães-Castro

Prof. Dr. Pablo Sotuyo Blanco

Prof. Dr. André Guerra Cotta

Realização



Apoio



Certificado

Certificamos que **Vitor Sérgio Gomes**

participou do Work Shop “O Piano e Suas Vertentes”, ministrado por Felipe Moreira, na V Mostra de Música da Universidade Federal de Ouro Preto, no dia 22 de junho de 2009, cumprindo carga horária total de 3 horas.

Ouro Preto, 22 de junho de 2009.



Prof. Dr. Guilherme Paoliello
Chefe do Departamento de Música do Instituto de Filosofia Arte e Cultura
Universidade Federal de Ouro Preto

Realização:



Apoio:



Quinta-feira, 18 de outubro de 2012

Manhã - Auditório do PURO/UFF

9:00h - Credenciamento

9:30h às 10:30h - **Mesa de Abertura**

10:30h às 12:00h - **Conferência I - O RISM Internacional: história, atualidade e perspectivas** (Dr. Klaus Keil - RISM ZentralRedaktion, Frankfurt)

12:00h às 13:30h - Almoço

Tarde - Salão de Convenções Pousada SV

14:00h às 15:15h - **Mesa Redonda I - O RISM-Brasil: história, atualidade e perspectivas** (Beatriz Magalhães-Castro, UnB; Pablo Sotuyo Blanco, UFBA e André Guerra Cotta, UFF)

15:15h - Café

15:30h às 16:45h - **Mesa Redonda II - Relatos de Iniciativas de Catalogação no Brasil** (Domingos S. Lins Brandão - UEMG, Belo Horizonte, MG; Dolores Brandão e Maria Luísa Carvalho - BAN/EM-UFRJ, Rio de Janeiro, RJ; Marshal Gaioso - CEFET/GO, Goiânia, GO)

17:00h às 18:00h - **Seção de Comunicações I**

18:15h às 20:00h - **Oficina de catalogação de fontes musicais**

Sexta-feira, 19 de outubro de 2012

Todo o dia - Salão de Convenções Pousada SV

9:00h às 13:00h - **Oficina de catalogação de fontes musicais**

12:00h às 13:30h - Almoço

14:00h às 15:30h - **Conferência II - O RISM-Espanha: história, atualidade e perspectivas** (Dr. Antonio Ezquerro - Instituto Milá & Fontanals, Barcelona / RISM-Espanha)

15:30h - Café

15:45h às 17:00h - **Mesa Redonda III - Necessidades específicas da catalogação de fontes iberoamericanas** (Antonio Ezquerro, CSIC, Barcelona/RISM-Espanha; Sílvia Sequeira - Biblioteca Nacional, Lisboa/RISM-Portugal; André Guerra Cotta - UFF/RISM-Brasil)

17:15h às 18:30h - **Mesa Redonda IV - Relatos de Iniciativas de Catalogação no Brasil** (Alberto Dantas - Coleção Mohana/UFMA, São Luís, MA; Modesto Fonseca - Centro de Doc. Musical de Viçosa/UFSJ, São João del Rei, MG; Lenita Nogueira - Unicamp, Museu Carlos Gomes, Campinas, SP)

18:45h às 19:45h - **Seção de Comunicações II**

20:00h às 21:00h - **Grupo de Trabalho - O Grupo RISM-BR e a pesquisa musicológica: desafios e perspectivas.**

Sábado, 20 de outubro de 2012

Todo o dia - Salão de Convenções Pousada SV

9:00h às 13:00h - **Oficina de catalogação de fontes musicais**

12:00h às 13:30h - Almoço

14:00h às 15:30h - **Conferência III - Porque um RISM Iberoamericano?** (Dr.ª Sílvia Sequeira - Biblioteca Nacional, Lisboa / RISM-Portugal)

15:30h - Café

15:45h às 17:00h - **Mesa Redonda V - Relatos de Iniciativas de Catalogação no Brasil** (Mary Angela Biason - Museu da Inconfidência, Ouro Preto, MG; Vitor Gomes - Museu da Música, Mariana, MG; Dil Fonseca - Museu Villa-Lobos, Rio de Janeiro, RJ)

17:15h às 18:45h - **Mesa Redonda VI - Os Projetos "R" e a IAML no Brasil** (Pablo Sotuyo Blanco - RIdIM-Brasil, André Guerra Cotta - RISM-Brasil, Adeilton Bairral - RIPM-Brasil, Beatriz Magalhães-Castro - IAML-Brasil, Representante do RILM-Brasil (a confirmar))

19:00h às 20:30h - **Grupo de Trabalho - Criação de Grupos Regionais do RISM-BR/Regimento do RISM-BR**

20:30h - Mesa de Encerramento

Quinta-feira, 18 de outubro de 2012

Manhã - Auditório do PURO/UFF

9:00h - Credenciamento

9:30h às 10:30h - **Mesa de Abertura**

10:30h às 12:00h - **Conferência I - O RISM Internacional: história, atualidade e perspectivas** (Dr. Klaus Keil - RISM ZentralRedaktion, Frankfurt)

12:00h às 13:30h - Almoço

Tarde - Salão de Convenções Pousada SV

14:00h às 15:15h - **Mesa Redonda I - O RISM-Brasil: história, atualidade e perspectivas** (Beatriz Magalhães-Castro, UnB; Pablo Sotuyo Blanco, UFBA e André Guerra Cotta, UFF)

15:15h - Café

15:30h às 16:45h - **Mesa Redonda II - Relatos de Iniciativas de Catalogação no Brasil** (Domingos S. Lins Brandão - UEMG, Belo Horizonte, MG; Dolores Brandão e Maria Luísa Carvalho - BAN/EM-UFRJ, Rio de Janeiro, RJ; Marshal Gaioso - CEFET/GO, Goiânia, GO)

17:00h às 18:00h - **Seção de Comunicações I**

18:15h às 20:00h - **Oficina de catalogação de fontes musicais**

Sexta-feira, 19 de outubro de 2012

Todo o dia - Salão de Convenções Pousada SV

9:00h às 13:00h - **Oficina de catalogação de fontes musicais**

12:00h às 13:30h - Almoço

14:00h às 15:30h - **Conferência II - O RISM-Espanha: história, atualidade e perspectivas** (Dr. Antonio Ezquerro - Instituto Milá & Fontanals, Barcelona / RISM-Espanha)

15:30h - Café

15:45h às 17:00h - **Mesa Redonda III - Necessidades específicas da catalogação de fontes iberoamericanas** (Antonio Ezquerro, CSIC, Barcelona/RISM-Espanha; Sílvia Sequeira - Biblioteca Nacional, Lisboa/RISM-Portugal; André Guerra Cotta - UFF/RISM-Brasil)

17:15h às 18:30h - **Mesa Redonda IV - Relatos de Iniciativas de Catalogação no Brasil** (Alberto Dantas - Coleção Mohana/UFMA, São Luís, MA; Modesto Fonseca - Centro de Doc. Musical de Viçosa/UFVJ, São João del Rei, MG; Lenita Nogueira - Unicamp, Museu Carlos Gomes, Campinas, SP)

18:45h às 19:45h - **Seção de Comunicações II**

20:00h às 21:00h - **Grupo de Trabalho - O Grupo RISM-BR e a pesquisa musicológica: desafios e perspectivas.**

Sábado, 20 de outubro de 2012

Todo o dia - Salão de Convenções Pousada SV

9:00h às 13:00h - **Oficina de catalogação de fontes musicais**

12:00h às 13:30h - Almoço

14:00h às 15:30h - **Conferência III - Porque um RISM Iberoamericano?** (Dr.ª Sílvia Sequeira - Biblioteca Nacional, Lisboa / RISM-Portugal)

15:30h - Café

15:45h às 17:00h - **Mesa Redonda V - Relatos de Iniciativas de Catalogação no Brasil** (Mary Angela Biason - Museu da Inconfidência, Ouro Preto, MG; Vitor Gomes - Museu da Música, Mariana, MG; Dil Fonseca - Museu Villa-Lobos, Rio de Janeiro, RJ)

17:15h às 18:45h - **Mesa Redonda VI - Os Projetos "R" e a IAML no Brasil** (Pablo Sotuyo Blanco - RIdIM-Brasil, André Guerra Cotta - RISM-Brasil, Adeilton Bairral - RIPM-Brasil, Beatriz Magalhães-Castro - IAML-Brasil, Representante do RILM-Brasil (a confirmar))

19:00h às 20:30h - **Grupo de Trabalho - Criação de Grupos Regionais do RISM-BR/Regimento do RISM-BR**

20:30h - Mesa de Encerramento

Realização

Universidade Federal Fluminense - UFF
Reitor Prof. Dr. Roberto Salles

Campus de Rio das Ostras
Direção Prof. Dr. Carlos Bazílio Martins

Instituto de Humanidades e Saúde - RHS
Direção Prof. Dr. Ramiro Dulcich Piccolo

Departamento de Artes e Estudos Culturais - RAE
Chefia Prof. Dr. André Guerra Cotta

Apoio

FAPERJ
CNPq

Coordenação Geral

Prof. Dr. André Guerra Cotta (UFF)

Comissão Científica

Prof. Dr. André Guerra Cotta (UFF)
Profª Dr.ª Beatriz Magalhães Castro (UnB)
Prof. Dr. Pablo Sotuyo Blanco (UFBA)

Equipe de Produção

André Uruguay	Maiana Muzitano
Carlos Drago	Marina Nogueira
Felippe Lavor	Raphael Canalli
Julia Valentim	Renata Cabral
Juliano Tavares	Walerie Gondim
Luciana André	

Realização

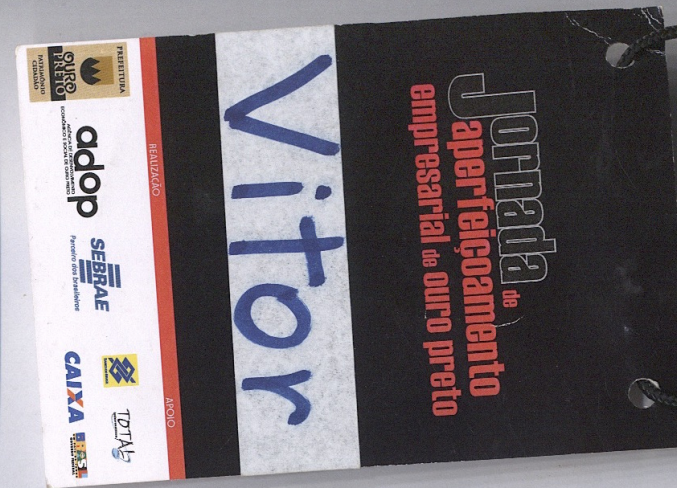


Apoio



I Seminário do Repertório Brasileiro de Fontes Musicais (RISM-BR)

Rio das Ostras, RJ
18 a 20 de outubro
2012





2ª edição



Fórum das Letras

de 01 a 05 de novembro de 2006

memória e edição



Curadoria: Paulo Assis do Museu de Ciência e Tecnologia da UFOP
O Fórum das Letras da UFOP é realizado em parceria com o Museu da Inconfidência

realização



UFOP
Universidade Federal
de Ouro Preto

Pró-Reitoria de Extensão da UFOP
Instituto de Filosofia, Artes e Cultura

patrocínio

CEMIG
A Melhor Energia do Brasil.

GOVERNO
DE MINAS



GERDAU
AÇOMINAS



CULTURA

MEC
SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO SUPERIOR

INFRAERO
Aeroporos Brasileiros



Companhia
Vale do Rio Doce

Telemig Celular

GEOSOL

SAMARCO

MINISTÉRIO
DA CULTURA

apoio cultural



futura



INCONFIDÊNCIA

REDE MINAS

GOVERNO
DE MINAS

CULTURA



Fundação Cultural
Osmar Jansqueira Botelho

programação

FICHA TÉCNICA

Reitor

João Luiz Martins

Vice-Reitor

Antenor Barbosa Júnior

Diretor da FEOP

Armando Wood

Pró-Reitoria Adjunta de Extensão

Roseli Alvarenga Correa

Coordenadoria Geral

Fábio Faversoni - Pró-Reitor de Extensão

Guiomar de Grammont - Diretora do Instituto de Filosofia, Artes e Cultura

Produção Executiva

Edinéia de Araújo Barbosa

Secretaria Geral

Marli Elias Veisac

Vera Lúcia Claudino Ramos Flores

Soraya Santoro Queiroz

Estagiários

Paulo Henrique Rodrigues Alves

Nayara Dias Campos

Sarah Fernandes Lino

Relações Públicas

Anna de Grammont

Hospedagens

Júlia Mitraud

Estagiário

Matheus Henrique Ramos de Souza

Transporte

Pedro Paulo Gomes Júnior

Infra-estrutura

Vicente Evangelista

Assessor de Infra-estrutura

Arthur Queiroz Lana

Designer de Ambiente

Valéria Souza

Estagiária

Alessandra Alves

Projeto Gráfico

Vitrine Comunicação

Fotografia

Carol Reis

Eduardo Trópia

Programação Web

Gabriel Queiroz Lana



Vídeo

Resulta Comunicação

Locução Vídeo e Spot

Maíra Lana

Trilha Vídeo e Spo

Victor Gomes

Coordenadoria de Imprensa

ETC - Comunicação

Divulgação Belo Horizonte

Espaço Comercial

Divulgação Ouro Preto e região

Completur Jr. - Empresa Júnior de Turismo / UFOP

Coordenação Financeira

Maria de Fátima Bicalho

Organização Fórum das Letrinhas

Adriana Mel

César Teixeira

Fábio Faversoni

Guiomar de Grammont

Heloísa Davino

Curadoria da "Via Sacra Poética"

Chiquinho de Assis

Direção Cênica

Flaviano de Souza

Produção

Mônica Gomes

Iluminação

Diogo Nicolau

Acompanhamento Cursos:

Maria Clara Versiani Galery

Assessoria:

Alexandra Santos

Ednaldo Cândido

Elke Pena

Elzira Divina Perpétua

Agradecimentos especiais:

Guilherme Mansur

Márcia Osório

PARCEIROS

BH Shopping

Editora Record

Portal ouropreto.com.br

FAOP

Centro Cultural e Turístico do Sistema FIEMG

Escola Dom Pedro II

Suplemento Literário, do Minas Gerais Suplemento

Literário, do Minas Gerais FAOP

Sempre um papo

Instituto Estrada Real

Editora Nova Fronteira

FEOP

Rádio UFOP



TRILHAS DE SOM & LUZ

Projeto "Trilhas de Som e Luz", aprovado dentro do edital Micro-projetos Rio São Francisco – FUNART, propõe o compartilhamento das culturas musicais entre alunos de instituições federais e músicos das corporações musicais de Ouro Preto, Mariana, Ouro Branco e Barbacena, focando no desenvolvimento de capacidades locais, valorizando a vocação musical dos músicos envolvidos, além de trazer nova luz, sobre as possibilidades estéticas realizadas pelas corporações musicais locais.

Dentro desta proposta foi criado um concerto temático, tendo como eixo norteador a sétima arte, reunindo arranjos musicais de grandes trilhas da história do cinema, trazendo grandes recordações filmicas, através das projeções de imagens dos filmes tema, e arranjos dos trabalhos dos renomados nomes da arte de criação musical para o cinema.

Apresentamos agora a todos, a conclusão desse trabalho, arduamente construído, e deliciosamente sonhado por todos nós que amamos o cinema e suas trilhas, "trilhas de som e luz".

Produção:



Realização:



FUNARTE



Ministério da Cultura



Este projeto foi contemplado no Edital Microprojetos Rio São Francisco

Apoio:



Secretaria de Turismo, Indústria e Comércio



TRILHAS DE SOM & LUZ



HISTÓRICO

O "Triunfo Eucarístico" foi um conjunto de festividades que, em maio de 1733, assinalaram a inauguração da Matriz do Pilar de Ouro Preto, após grandes obras de ampliação do templo.

A trasladação do Sacramento Eucarístico da Igreja de Nossa Senhora do Rosário para a nova

Matriz do Pilar foi o ponto alto do magnífico festival de nove dias.

O espetáculo de intenso colorido rítmico e visual foi o maior evento dessa natureza realizado no século XVIII, no Brasil.

As ruas foram ornamentadas de arcos, marcos e guirlandas e as sacadas das casas enfeitadas com colchas e cortinas nas janelas. À noite, luminárias acesas, espetáculos pirotécnicos e serenatas por toda a Vila Rica atraíram milhares de mineradores vindos de diferentes partes da Capitania. O teatro teve papel de relevo nas festividades. Armou-se junto à nova igreja um tablado especial e ali se levaram à cena, durante três noites, comédias de autores reconhecidos, aumentando o brilho da programação.

Ao longo de um cortejo, para o qual se abriu uma nova rua ligando os dois templos do Rosário e do Pilar, os integrantes de inúmeras irmandades desfilaram em ricos trajes, com estandartes e santos padroeiros, uma complexa trama coreográfica em que se mesclavam grupos de dançarinos, conjuntos musicais, carros do triunfo, personagens a cavalo, alegorias mitológicas e cartazes com poemas alusivos ao acontecimento.

O Triunfo Eucarístico foi registrado por Simão Ferreira Machado, que descreveu, em impressionante relato, tudo que aconteceu na grande festa barroca. O livro foi publicado em Lisboa em 1734 e resgatado pelo poeta e ensaísta mineiro Affonso Ávila, em *Resíduos Seiscentistas em Minas Gerais*, UFMG, 1967.



PROGRAMAÇÃO

A partir das 13:00h - Apresentação do espetáculo "O Grande Teatro do Mundo" do dramaturgo espanhol Pedro Calderón de la Barca (1600/1681): o mundo visto como um grande jogo de representações revelando aos homens a vontade divina, no Largo dos Contos, Largo da Alegria e Largo do Rosário



15:00h - Missa Solene na Igreja de Nossa Senhora do Rosário

16:39h - Cortejo Comemorativo do Triunfo Eucarístico

Percurso

Largo do Rosário, Ponte Seca, Rua Antônio de Albuquerque, Praça Américo Lopes, Rua Diogo de Vasconcelos, Praia do Circo, Praça Juvenal Santos, Rua Clodomiro de Oliveira, Rua João Batista Fortes e Praça Monsenhor Castilho Barbosa

Seqüência

Abertura do cortejo - Sociedade Musical Bom Jesus das Flores

A Cavallhada de Amarantina rememora a luta entre Mouros e Cristãos

O Cavaleiro e a Serpente - o eterno embate entre as forças do Bem contra as forças do Mal

Os Quatro Ventos - a dança dos ventos Sul, Norte, Leste e Oeste promove encontros e desencontros entre lugares distantes

Os sete Planetas - o misterioso movimento dos astros ao redor do nosso planeta como na época que se acreditava ser a Terra o centro do Universo

Ouro Preto - o antigo bairro onde se localiza a Matriz, representado pelo movimento da juventude através de suas danças



A Fama - Eucharistia in Translatione Victrix - a representação dos sentidos olfato, audição, tato e visão despertados pela passagem da Eucaristia

A Igreja Matriz - alegoria do edifício da Matriz como centro da vida cotidiana ouro-pretana. De seu jardim brotam as flores da fé e do amor ao próximo



O Glorioso São

Miguel - o Arcanjo de Deus na batalha contra Lúcifer e os anjos rebeldes é perseguido por três demônios que representam a luxúria, a maldade e a sedução

O Glorioso Mártir São Sebastião - a força física, a força da alma e do perdão representadas na figura do Santo martirizado, imortal por sua fidelidade cristã, tanto na vida como na morte

O Santíssimo Sacramento - Deus está em toda parte e sua imortalidade sobrevive em cada um de nós. O mistério do corpo de Cristo é aqui caracterizado para nos tornar conscientes de que todos somos Um

Os Anjos de Prata e as Oito Virtudes - das paredes da Matriz, doze anjos de prata guardam a fé do povo ouro-pretano. As virtudes representam as forças espirituais Fé, Caridade, Esperança, Temperança, Fortaleza, Prudência e Justiça

O Cortejo Religioso

Final do cortejo - Sociedade Musical Santa Cecília

Te Deum e Coroação de Nossa Senhora do Pilar

Encerramento - Música nas Janelas e Esplendor Barroco





RELEITURAS DO TRIUNFO

Em maio de 1993, durante o primeiro governo do prefeito Ângelo Oswaldo, a Prefeitura de Ouro Preto e a Paróquia do Pilar promoveram uma releitura do evento, inspirada no texto de Simão Ferreira Machado, em comemoração aos 260 anos do "Triunfo Eucarístico". Na ocasião, toda comunidade mobilizou-se para o grande acontecimento, que foi concebido pelo diretor de teatro Jota Dângelo e pelo então secretário Municipal de Cultura Mauro Werkema.

Neste ano, a Prefeitura de Ouro Preto, em parceria com a Paróquia do Pilar e vários setores da comunidade ouro-pretana, promove nova edição do evento, que conta com a participação das irmandades, ordens terceiras, músicos, artistas e moradores. O Triunfo de 2006 rende homenagem ao centenário da posse de Monsenhor João Castilho Barbosa como Pároco do Pilar e aos 100 anos da elevação da Diocese Primas de Minas Gerais à condição de Arquidiocese de Mariana.



Fotos: Neno Vianna

REALIZAÇÃO

PREFEITURA DE OURO PRETO

Prefeito: Ângelo Oswaldo de Araújo Santos
Vice-prefeito: Renato Moreira Figueiredo
Secretário de Cultura e Turismo: Vittorio Lanari
Assessora Especial: Celina Albano
Diretora de Cultura: Sandra Fosque
Diretora de Eventos: Cecília Alfenas
Assessoria de Promoção Cultural: Guilherme Bento, Jaqueline Gaede e Maria José Germano
Assessoria de Eventos: André Simões e Joel Penna
Assessoria de Comunicação: Daniel Drummond, Marcelino Castro, Victor Stutz e Willian Adeodato

Direção Geral: Adyr Assumpção

Assistente: Carina Maria Guimarães

Direção Artística: Adélia Carvalho, Carla Gontijo, Eduardo Dias, Emília Alcântara, Flaviano Souza e Silva, Gisele Milagres, Julliano Mendes, Maira Lana, Raíssa Palma e Ricardo Campolim
Direção Musical: Vitor Gomes

Violinistas: Mara Tofolo e Marina Toffolo

Corporações Musicais: Sociedade Musical Bom Jesus das Flores e Sociedade Musical Santa Cecília

Bateria: Escola de Samba Sinhá Olímpia

Figurino: Acervo Fundação Clóvis Salgado e Josélia Alves

Cenografia: Vicente Abreu, Maristela Funchal e Valéria Neno

Produção: Ana Jardim e Sidnéa Santos

Consultorias: Carlos José Aparecido de Oliveira, Cláudia Malta,

Diácono Agostinho Barroso de Oliveira, Gêlcio Fortes,

Raul Belém Machado, Rita Cota e Solange Palazzi

PARÓQUIA DO PILAR

Pároco: Cônego José Feliciano da Costa Simões

Vigários Paroquiais: Cônego Jadir Trindade Lemos,

Padre Luiz Antônio Reis Costa

AGRADECIMENTOS:

Dom Luciano Mendes de Almeida, Dom Francisco Barroso Filho, Paróquias Unidas: Cristo Rei, Santa Efigênia, Nossa Senhora da Conceição, Paroquianos do Pilar e Cristãos de Ouro Preto, Ordens Terceiras, Irmandades, Associações Religiosas, Presidente da Câmara Municipal Wanderley Rossi Júnior e demais vereadores, Escola Estadual Dom Velloso, Escola Estadual Dom Pedro, Colégio Arquidiocesano, Cefet Ouro Preto, Comissão Ouropretana de Folclore, Coral São Pio X, Coral Cristo Rei, Coral Francisco Gomes da Rocha, Maestro Cônego Agostinho de Lourdes Coimbra de Oliveira, Grupo Capoeira de Angola de Ouro Preto, Associação de Cavaleiros Mestre Nico, Clube do Cavalão de Cachoeira do Campo, Grupo Hip Hop Hot Boys, Zoom Produções, Maria Geralda Roxo, Alcindo Alves Filho, Geraldo Fernandes Pimenta, Nazaré Mazzoni, Eduardo Trópia, João Pedrosa, Polícia Militar e Civil, SAMU, Ourotran e todos os artistas e figurantes do cortejo.

Realização:

Apoio:



TRIUNFO EUCARÍSTICO



OURO PRETO
27 DE MAIO DE 2006

Realização



museu da
música de
mariana

Patrocínio



FUNDO ESTADUAL
DE CULTURA



Construindo um novo tempo
CULTURA

CERTIFICADO

Certificamos que **Vitor Sérgio Gomes** participou como orientador de **Visita Guiada e Concerto Didático no Projeto Museu da Música de Mariana: Difusão do Acervo e Formação de Multiplicadores**, promovido pela Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana - FUNDARQ, com o patrocínio do Fundo Estadual de Cultura/Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais e BDMG-Banco de Desenvolvimento de Minas Gerais, no período de 11 de abril a 04 de outubro de 2008, com duração de 180 horas.

Mariana, 04 de novembro de 2008

Roque José de Oliveira Camêllo
Diretor Executivo da FUNDARQ

Pe. Enzo dos Santos
Diretor do Museu da Música de Mariana

Realização



museu da
música de
mariana



Representação
da UNESCO
no Brasil



Banco Interamericano
de Desenvolvimento

MONUMENTA



Ministério
da Cultura



CERTIFICADO

Certificamos que **Vitor Sérgio Gomes** ministrou a oficina: “Música Colonial Mineira” no Projeto Educação Patrimonial no Museu da Música de Mariana: Formação de Multiplicadores, promovido pela Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, no período de 15 de julho a 12 de dezembro de 2008, com duração de 180 horas.

Mariana, 12 de dezembro de 2008

Roque José de Oliveira Camêllo
Diretor Executivo da FUNDARQ

Pe. Enzo dos Santos
Diretor do Museu da Música de Mariana

8 a 31
ARTES CÊNICAS
ARTES PLÁSTICAS
MÚSICA
PATRIMÔNIO
julho

Espectáculos Oficinas
Seminários Palestras

Certificado

VÍTOR SÉRGIO GOMES

participou, na qualidade de aluno, da oficina

“A VOZ COMO INSTRUMENTO DE EXPRESSÃO”

ministrada por Sônia Prazeres
com carga horária total de 20h, no período de 11 a 15 de 2005.

Sônia Prazeres

Grammont

Profª Drª Guiomar de Grammont
Diretora do Instituto de Filosofia, Artes e Cultura - UFOP

F. Faversani

Prof. Dr. Fábio Faversani
Pró-Reitor de Extensão - UFOP

Realização

Patrocínio

Apoio Cultural



UFOP
Universidade Federal
de Ouro Preto

Organização
Pró-Reitoria de Extensão da UFOP
Instituto de Filosofia, Artes e Cultura



Oficina de Trilha sonora

Certificado

Certifico que

Vítor Sergio Gomes

Participou da **Oficina de Trilha sonora**, ministrada por **Pedro Amorim Filho** e realizada nos dias 13,14 e 15 de novembro de 2004, cumprindo carga horária de 24 horas.

Pedro Amorim Filho

Pedro Amorim Filho



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal de Ouro Preto – UFOP
Instituto de Filosofia, Artes e Cultura – IFAC



UFOP
Universidade Federal
de Ouro Preto

Ouro Preto, Maio de 2010.

Carta de Apresentação

Prezado (a) senhor (a),

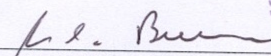
O curso de Música da Universidade Federal de Ouro Preto vem apresentar o aluno Vitor Sérgio Gomes com o objetivo de realizar a pesquisa intitulada “As Bandas de Música de Mariana: uma abordagem histórica, social e musical”, neste estabelecimento: **SOCIEDADE MUSICAL SÃO VICENTE DE PAULA.**

Assegurando desde já que esta colaboração representa grande valor na formação de professores de Música e, em especial, no desenvolvimento desta pesquisa que tem como objetivo reafirmar a importância destes grupos em Minas Gerais.

Durante todo o período da pesquisa, o aluno será orientado pelo professor César Maia Buscacio, que estará disponível para diálogo através do e-mail cesarbuscacio@hotmail.com

Atenciosamente,

Cesar Maia Buscacio
Chefe do DEMUSIFAC/UFOP
SIAPE: 2.176.371


Prof. César Maia Buscacio
Orientador do Projeto PIBIC

Agradecimentos:
Marconi Alvim Moreira, Bárbara Luiza Alves Pereira,
Humberto Alves da Silva, Fábio Luiz Martins e Lia.

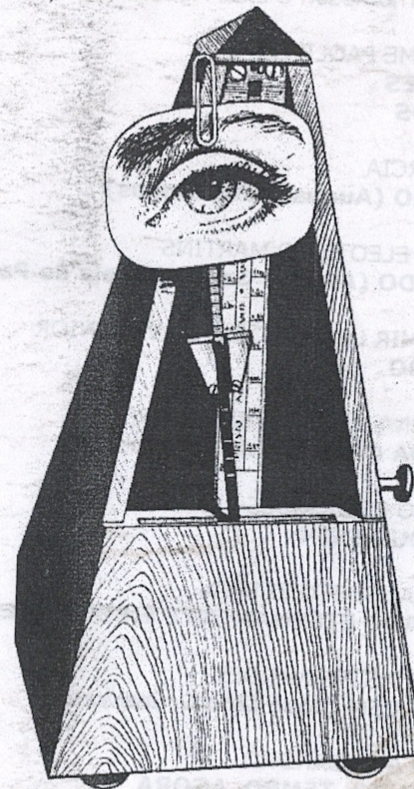
Capa: Man Ray, objeto de destruição (1932)



UFOP

Universidade Federal
de Ouro Preto

UFOP – Universidade Federal de Ouro Preto
IFAC – Instituto de Filosofia, Artes e Cultura.
DEMUS – Departamento de Música



MOSTRA DE TRABALHOS DAS DISCIPLINAS
CONTRAPONTO B, PRÁTICA PEDAGÓGICA EM
MÚSICA III.
PROF. GUILHERME PAOLIELLO
OURO PRETO, 01 DE JULHO DE 2010.

LEONARDO ARAUJO FERRAZ

- **KYRIE**

(Filipe Nolasco Pedrosa, Rogério Francisco da Silva,
Ludmilla Thompson e Elisa Agostinho).

GUILHERME PAOLIELLO

- **MÓBILES**

- **PONTOS**

LAÍS GARCIA

- **CÓDIGO (Augusto de Campos)**

MÁXIMO ELEOTÉRIO MARTINS

- **SENTIDO (Alberto Caeiro/Estela do Patrocínio)**

CLAUDEMIR LEODORO DA SILVA JÚNIOR

- **CAINDO**

GEOVANNA DE ANDRADE FREIRE

- **FERIDA (Augusto de Campos)**

ROGÉRIO RODRIGUES

- **EU SOU ASSIM**

ANDRÉ AUGUSTO ZEBRAL

- **DEITADO ETERNAMENTE EM BERÇO EXPLÊNDIDO**

LYDIA DIAS FERNANDES

- **VAI E VEM (José Lino Grünwald)**

WALDO ALESSANDRO

- **CAMINHO, TEMPO, AGORA**

NEILA GERALDA FERREIRA

- **ÁGUA**

MAYCON JULIANO DE JESUS

- **A BIOGRAFIA DO ALFABETO (Murray-Schafer)**

GISLAINE ANTUNES

- **A PALAVRA**

TIAGO DA SILVA FERREIRA

- **COMUNICAÇÃO**

RÔMULO ZADRA

- **CÍRCULO**

VICTOR VIDAL DOS SANTOS

- **MANHÃ DESNUDA/POESIA NASCENDO**
(Fred Vidal)

JULIANA ALVES MOREIRA

- **GREVE (Augusto de Campos)**

THIAGO MUCCI ANDRADE

- **TRANSFORMAÇÃO**

GILSON REIS CEZÁRIO

- **A FLORA**

VITOR SÉRGIO GOMES

- **VERDADE VERMENTE**

YURI BRIGAGÃO DE FRANCO

- **O PULSO (Arnaldo Antunes)**

MATHEUS LADEIRA FERRO

- **PONTO**

Auto de Natal



21 a 23/12

21 horas

Praca Santa Cruz
Centro de Ouro Branco

Doe 1Kg de alimento não perecível
e contribua com o Natal sem Fome

FICHA TÉCNICA ELENCO

Direção geral: Maurílio Romão
 Dramaturgia: Maurílio Romão
 Assistência de direção: Isabella Vieira
 Cenografia - concepção: Maurílio Romão
 Cenotécnica: José Matos Ribeiro
 Costureira: Geralda Rocha
 Figurino - concepção: Maurílio Romão
 e Elmo Oliveira Alves
 Customização: Cristina Monteiro
 Adereços: Tânia Maria de Araújo Lima Moreira
 Iluminação: Kaju Ribeiro e Gil Esper
 Sonorização: Sérgio 1000 som
 Técnicas circenses: Osmauro Lúcio
Preparação vocal e arranjos: Vitor Gomes
 Músicos: Anderson Pereira (baixo), André
 Ramos (violão, cavaquinho e guitarra),
 Marcelo Magrão (ritmista), Marcos Ramos
 (ritmista), Sidione Viana (sax e flauta)
 e Vitor Gomes (piano e acordeom)
 Cantores: Bartira Fortes, Breno Gaulês,
 Érika Curtis e Geraldinho Ferreira
 Assistência de produção: Wellington Cruz
 Confecção da mala-berço: José das Dores
 Confecção dos animais: Elmo Oliveira Alves
 e Wellington Cruz
 Contra-regras: Paula Emilie e Michel Nicolau
 Maquiagem: José Luiz
 Coordenador Geral: Edilson Nascimento

Maria Vieira: Maria
 Lineker Miranda: José
 Marcos Araújo: Melchior, Rabino
 e Homem Cego
 Rodney Felipe: Gaspar e Homem I
 Hudson Tadeu: Baltazar, Zombador II
 e Rapaz
 Isabella Vieira: Ana, Pastor III e Homem II
 Charlene Damasceno: Anjo Gabriel
 Livia Lopes: Prólogo e Epílogo
 Letícia Lopes: Prólogo, Epílogo e Homem III
 Joseane Nogueira: Isabel
 Emanuel Arcanjo: Próculo, Zombador IV
 e Povo VII
 Daniel Silva: Herodes
 Sandra Acaroni: Mulher do estábulo
 Shirley Ediane: Povo I
 Meyre Martins: Povo II
 Flávia Vieira: Povo III
 Adriana Alves: Povo IV
 Rodrigo Vaz: Povo V e Homem IV
 Nathália Ciara: Povo VI e Empregada
 Claudinei Correa: Zombador I
 João Marcos: Zombador III
 João Silva: Sombra
 Bruna Vieira: Anjo
 Vanuza dos Anjos: Anjo

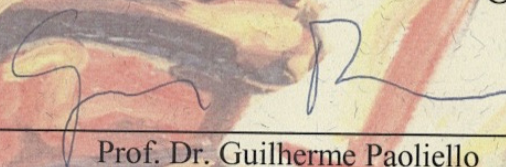


Certificado

Certificamos que **Vitor Sérgio Gomes**

participou do Work Shop “Atuação e Performance Musical”, ministrado por Serginho Silva, na V Mostra de Música da Universidade Federal de Ouro Preto, no dia 22 de junho de 2009, cumprindo carga horária total de 3 horas.

Ouro Preto, 22 de junho de 2009.



Prof. Dr. Guilherme Paoliello
Chefe do Departamento de Música do Instituto de Filosofia Arte e Cultura
Universidade Federal de Ouro Preto

Realização:



UFOP
Universidade Federal
de Ouro Preto

Apoio:





CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO



Certifico que *Vitor Sérgio Gomes*
participou do Festival Internacional de Corais 2009,
realizado entre os dias 18 e 27 de setembro.

A handwritten signature in black ink, reading 'Lindomar Gomes'.

Lindomar Gomes | Coordenador Geral
www.festivaldecorais.com.br

*Minas Gerais e seus belos horizontes
homenageiam o legado de Heitor Villa-Lobos*

eMariana
Festival de Inverno
de Ouro Preto
fórum das artes 2009

Clube da
esquina

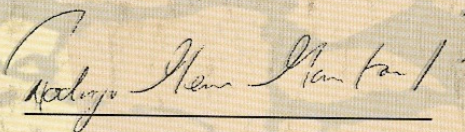
e o chão da
nossa
terra

Certificado

Certificamos que

VÍTOR GOMES

Participou do **Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana - Fórum das Artes 2009** na Oficina Workshop
André Mehmari - Piano na Esquina do Clube, no período de 20 a 22 de julho, cumprindo carga horária de 9 horas.
Ouro Preto, 26 de julho de 2009



Coordenador Geral

Realização



UFOP
Universidade Federal
de Ouro Preto
Organização: Pró-Reitoria de Cultura da UFOP



CEMIG
A Melhor Energia do Brasil



GOVERNO
DE MINAS

Patrocínio



PETROBRAS

CAIXA

Ministério
da Cultura

Ministério
da Educação



Apoio cultural



GRUPPO PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

SESI FIEMG

Ouro Preto e Mariana
Festival de Inverno
de
fórum das artes 2009

Clube da
esquina

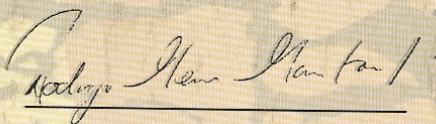
e o chão da
nossa
terra

Certificado

Certificamos que

VÍTOR GOMES

Participou do **Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana - Fórum das Artes 2009** na Oficina Workshop
André Mehmari - Piano na Esquina do Clube, no período de 20 a 22 de julho, cumprindo carga horária de 9 horas.
Ouro Preto, 26 de julho de 2009



Coordenador Geral

Realização



CEMIG

A Melhor Energia do Brasil



GOVERNO DE MINAS

Patrocínio



CAIXA



Ministério da Cultura

Ministério da Educação



Apoio cultural



SESI FIEMG

eMariana Festival de Ouro Preto de Inverno

fórum das artes 2007

VÍTOR SÉRGIO GOMES
OFICINA DE ANIMAÇÃO

Realização



Patrocínio



Apoio Cultural



eMariana Festival de Ouro Preto de Inverno

fórum das artes 2007

VÍTOR SÉRGIO GOMES
HARMONIA E ARRANJO NA MÚSICA
POULAR

Realização

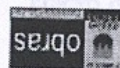
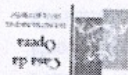


Patrocínio

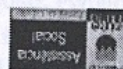


Apoio Cultural





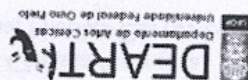
PROLAE



MERCADO
ANTÔNIO DIAS

POLÍCIA
MILITAR

Apoio



Realização

Agradecimentos
Chico Medeiros, Gilson Morta, Tânia Alice, Sandra Parra,
Paulo César Bicalho, Walimir José, Tarcísio Homem,
Wilson Oliveira, Nina Caetano, Marco Flávio,
Eloisa Brantes, Claudio Santos, Neide Souza,
Beto, Tenente Coronel Janeiro, Shirley Xavier,
Professores, funcionários e alunos do DEART da UFOP.
Agradecimento especial aos amigos e familiares.
Dedico este espetáculo aos meus pais
Bartolomeu Fortes e Neli Silva Fortes.

Por ventura, chegou-te ao ouvido a notícia do evento assolador?



GUANTANAMO
história de homens e bichos

G u a n t a n a m o :
História de homens e bichos” é um espetáculo de conclusão do curso de Artes Cênicas/ Bacharelado em Direção Teatral e Interpretação da Universidade Federal de Ouro Preto. Trata-se de uma investigação cênica sobre a prisão implantada pelos Estados Unidos na base naval de Guantanamo, em Cuba. Constituído basicamente por material documental, o espetáculo apresenta a trajetória de prisioneiros muçulmanos pretensamente ligados aos atentados terroristas do “11 de setembro”, aprisionados sem nenhuma acusação formal e sem direito a defesa. Habitada por centenas de homens, a Baía de Guantánamo foi escolhida para abrigar esses indivíduos acuados face à dura perda de seus direitos h u m a n o s .

Dramaturgia inspirada nos textos:
“Guantanamo, defender a liberdade em nonra”
de Victoria Brittain e Gillian Slovo
e da Oficina de Dramaturgia “Guantanamo”,
ministrada por Francisco Medeiros em BH, em 2005;
Material jornalístico diverso; trechos do Al Corão e do “Vigiar e Punir” de Michel Foucault.

Elenco:

Aguinaldo Elias, Catarina Frizo, Daniel Sapiência, Danilo França, Máira Lana, Renato Cordeiro, Rodrigo Mairink, Thiago Meira.

Ficha Técnica:

Direção: Bartira Fortes. Assistente de Direção: Daniela Cavalcante.
Dramaturgia: Juliano Mendes, Bartira Fortes e Máira Lana.
Cenografia e Assistente de Iluminação: Renato Ribeiro.
Assistente de Cenografia e Figurino: Máira Lana.
Iluminação: Douglas Garcia. Cenotécnico: Zé das Dores
Pesquisa de Imagens: Bartira Fortes e Sérgio Sanches
Edição de vídeo: Danilo Marcelino, Sérgio Sanches e Clarissa Alcantara
Música Original: Vitor Gomes, Maquiagem: Máira Lana, Nicolas Corres Lopes
Produção: Bartira Fortes.
Orientação da Montagem: Clarissa Alcantara

a última gravação - samuel beckett

a última gravação é um processo que consiste em "dissolver" a personagem no espaço cênico para que a presença dela seja sentida pelo espectador. o objetivo pretendido e a motivação é aticar a imaginação do espectador por meio de uma encenação não-convencional. o foco desse trabalho de direção é: na do espaço cênico e do cenário, da luz e da sombra, da projeção de imagens, da sonorização e do texto com o público, realizar a experimentação de um trabalho cênico com a ausência física do ator em cena.

concepção e direção: josyanne martins gomes

atuação: marcelino de castro e paula gotelip

áudio: vitor gomes

vídeo: leandro ribeiro

apoio: ufop / ifac / deart / cppa



FICHA TÉCNICA

Dramaturgia

Raíssa Palma, com a colaboração de toda a equipe.

Direção

Maira Lana

Elenco

Eduardo Miele como "Marcelo"
Marcelo Rocco como "Vitor"
Vitor Flausino como "Eduardo"
Participação Especial: Patrícia Martins Campos

Música

Vitor Gomes

Luz

Marcelino Xibiu e Fernando Catelan

Painel

Valéria Neno de Souza

Cenário e Figurino

Criação Coletiva

Logomarca

Pedro de Grammont

Caricaturas

Renato Zaca

Orientador de Montagem e Pesquisa

Tarcísio Ramos Hornem

Orientadoras de Dramaturgia

Nina Caetano e Gulomar de Grammont

O ESPETÁCULO

Três rapazes, três corações indiscutivelmente sensíveis regidos por três mentes maldosas. Sempre as mesmas conversas de botequim, as mesmas piadas e brincadeiras da infância. Algumas com graça, outras nem tanto, mas sempre exibindo seus famosos "fundos de verdade".

E a verdade? É funda? Talvez a verdade esteja mesmo rasa, até demais, mas fica claro que, justamente por isso, ela pode lavar dolorosamente fundo nos sentimentos mais resguardados dos personagens.

Ao fim de muito fato e muito riso, nos laços das discussões e mágoas, aos tapas de amor e ódio e cenas repletas de humor, enfim, entre "complexos e preconceitos", os rapazes acabam se entendendo: uns aos outros e, principalmente, entendendo a si próprios.



SOBRE A MONTAGEM

"Ao nosso querido Complexo"

Esta experiência de montagem se desenhou literalmente, em cada um de seus muitos agoras, como um pedaço de vida que tece a arte: na arte que busca preencher a vida. Por intermédio da inabalável e, poderíamos dizer, corajosa entrega de toda família brevemente formada, mas sobretudo dos atores, expostos a um constante desnudamento de seus "interiores e exteriores", o grupo pôde realizar a costura mútua dessa peça de nome, mais que apropriado, "Complexo". Da direção aos atores, dos atores à dramaturgia, da dramaturgia aos atores e à direção. A construção desse edifício nada inabalável se deu de mãos dadas, de ombro e colo em prontidão, com a cara limpa e muitos tropeços. Tropeços, mas jamais desacompanhados dos sinceros pedidos de "anistia". Polêmicas indiscutíveis e braços a torcer. Dores, lágrimas, gargalhadas aos montes, olhos vermelhos, ansiedade, expectativa, os dez dedos a um só tempo nas feridas do corpo e da reflexão. Enfim, um processo como tantos outros... Mas que valeu a pena. E também o lápis, a caneta, aqui e ali a vida de cada um. Ao fim, um filho. Rebento de todos os pigmentos, risos, sabores, cheiros, falando fino, de voz firme e fofocando de um grosso franzino. Vestido de todos os seus defeitos e singularidades foi abraçado e aceito, por todos... De coração.

Espectáculo realizado com recursos da Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Ouro Preto

AGRADECIMENTOS

Ana Lúcia Guimarães, Anna Maria de Grammont, Breno Matias, Diego de Grammont, Domingos Gonzaga, Jacqueline de Grammont, José das Dores, Maurício Ribeiro, Nédia Martins da Cruz, Paulo Antônio de Souza, Sérgio Sanches, Vera Lúcia Martins Gomes e Viviane Lopes.

Como instaurar o processo colaborativo como meio de formação, criação e pesquisa de linguagem?

As experiências promovidas pelo Galpão Cine Horto nas edições do Oficinão e nas oficinas de Dramaturgia Teatral e de Direção levaram a Maldita Companhia de Investigação Teatral, junto com o Cine Horto, a idealizar o Projeto Cena 3X4 como proposta de continuidade desses estudos. A realização deste projeto marca o início de uma parceria que busca estimular a reflexão e a construção de uma dramaturgia contemporânea por meio dos princípios colaborativos de criação cênica.

Nesses três anos, um ciclo contínuo de reflexão e pesquisa gerou oficinas, debates, encontros com profissionais convidados de outros estados e 11 espetáculos que se apresentaram em teatros convencionais, espaços públicos e alternativos, atingindo cerca de 10.000 espectadores.

O projeto Cena 3X4 possibilitou o surgimento de uma ampla rede de intercâmbios que reúne grupos teatrais e profissionais de diversas áreas para compartilhar o "suor" da sala de ensaio, as crises, as conquistas e as muitas questões oriundas da busca por uma autoria coletiva.

Nesta terceira edição (2005), novas possibilidades surgiram: a inscrição de grupos que têm em sua formação todas as funções artísticas, fato que gerou, ao longo do processo, maior desenvolvimento de suas linguagens estéticas; e a inclusão do cenógrafo como componente fundamental da equipe, anteriormente composta apenas por dramaturgos, diretores e atores. Dessa forma conseguiu-se ampliar as discussões sobre dramaturgia da cena.

Enfim, as montagens que serão apresentadas nessa temporada, com textos inéditos, refletem todas essas novas conquistas, expressas na diversidade e na maneira peculiar com que cada grupo desenvolveu o seu projeto de colaboração e processo coletivo. A todos os artistas envolvidos: MERDA!

Galpão Cine Horto e Maldita



AGRADECIMENTOS

Orientadores: Galpão Cine Horto, Maldita Cia de Investigação Teatral, Chico Pelúcio, Nina Caetano, Lenine Martins, Amaury Borges, Inês Linke, Chico Medeiros, Tiche Viana, Luis Alberto de Abreu e Fernando Mencarelli.
Aline Monteiro, Laura Godoy, Converso Comunicação.

Talvez um dos maiores valores da cena contemporânea seja a multiplicidade. Multiplicidade de temas, gêneros, formas e processos de construção. Enquanto há trinta anos o texto escrito pelo dramaturgo era a origem e o pensamento fundamental da cena, hoje a origem desta pode provir das mais variadas fontes: o movimento, a manipulação de formas, o trabalho do ator, do diretor e de quaisquer outros criadores envolvidos na construção do espetáculo. A cena contemporânea ampliou não só a origem, mas também os procedimentos para erigir o espetáculo teatral. Um deles é o processo colaborativo, um coletivo de criação que há anos vem sendo pensado, praticado e desenvolvido no Galpão Cine Horto como forma de impulsionar a cena contemporânea e revelar dentro do coletivo o potencial da criação individual.

A edição do projeto 3X4 deste ano é mais um etapa no desenvolvimento dessa metodologia de criação que tem por objetivo expandir o diálogo entre os criadores-artistas para o grande coletivo complementar do fenômeno teatral: o público.

Luis Alberto de Abreu *Orientação de Dramaturgia*

Um processo colaborativo nos dias de hoje é um ato de resistência e aliança. Orientar dentro de uma equipe forte e saudável, grupos e artistas interessados em criar, inventar, ousar e sair do marasmo a que a banalização da vida tantas vezes nos submete, é mais do que o exercício da coragem, é o respeito ao afeto, é o respeito à própria existência.

Três por quatro é uma "máquina de guerra", daquelas que, como nos ensina a filosofia, não serve para destruir, ao contrário, serve potencializar. Faço parte deste mundo e deste momento histórico, trabalhamos a serviço da arte para a construção de novos mundos.

Tiche Viana *Orientação de Atuação*

O Projeto 3X4 lança um olhar sobre a realidade do fazer teatral, e faz nascer em nós uma série de perguntas urgentes e instigantes. Uma delas:

Como agir quando vemos nós, homens, dedicarmos nossas vidas a descobrir como caber no mundo?

Será que é possível encarar a vida como um diálogo vibrante com a realidade para, agindo, colocar a própria realidade em movimento?

Francisco Medeiros *Orientação de Direção*

PROCESSO

Todo espetáculo para mim é um pouco de cada um presente no processo, mas este, em especial, fruto de um processo colaborativo onde todos, na ânsia de deixar falar todas as suas vozes, apresentam a todo instante suas inquietações. É muito de todos que fazem parte e carrega a cada dia as mudanças de cada um, porque nunca é resultado, mas sempre, apenas mais um passo na nossa história. Não buscamos o ponto final nesse trabalho, deixamos que o processo de vida se repita aqui, trazendo cada dia novas mudanças. O eterno cair e se erguer que nos ensina a todo momento com as perdas inevitáveis, mas também com ganhos surpreendentes

Adélia Carvalho *Diretora*

SINOPSE

Em atmosfera densa e hipnótica, três homens adultos jogam uma partida perigosa que os leva ao âmago das paixões humanas. No jogo onírico da peça, muitas vezes, um pesadelo, os homens são confrontados a seus desejos mais viscerais e inconfessáveis. A peça fala sobre a presença obsedante de uma mãe-morte, símbolo da terra, origem e destino dos homens. A morte desfaz todas as máscaras, "não há mentira que resista à morte", como reza uma das frases emblemáticas do espetáculo. O jogo acontece em um limite tão extremo que, nessa zona de tensão, cuidado: tudo pode acontecer.

Guiomar de Grammont *Dramaturga*

FICHA TÉCNICA

Direção: Adélia Carvalho

Dramaturgia: Guiomar de Grammont

Elenco: Davi Procópio, Domingos Gonzaga e Marcelo Costa

Cenário e figurino: Ana Jardim

Criação colaborativa: Adélia Carvalho, Ana Jardim, Davi Procópio, Domingos Gonzaga, Guiomar de Grammont, Ricardo Carvalho na 1ª fase e Marcelo Costa na 2ª fase.

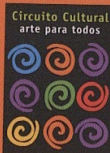
Confecção de figurino: Maria Vitor

Trilha sonora original: Vitor Gomes

Música: "Ave Maria, Samba Canção" de Vicente Paiva e Jaime Redondo Gravação do Grupo Fascinação de Ouro Preto - voz: Nivea Archanjo de Almeida Alves - violonista: Emanuel Amaro Pereira e Maria Deusedina de Souza - Ritmistas: Geraldo Costa Paulo e Sara Maria Alves de Oliveira

Iluminação: Alexsandre Carvalho

Foto: Roberto Ribeiro



O Projeto Circuito Cultural Arte para Todos tem como objetivo estender um programa artístico de qualidade a toda a zona rural do município de Ouro Preto, compreendendo 13 localidades, todas elas marcadas por aspectos históricos e culturais de relevo.

O projeto busca ampliar o leque de opções culturais para os moradores dos distritos de Ouro Preto, diminuindo distâncias e promovendo a inclusão cultural de jovens e adultos. Realizaremos apresentações cênicas, musicais e projeções de filmes, em Igrejas, Capelas e Centros Comunitários, nos finais de semana, com profissionais residentes no Município, num total de 91 apresentações.

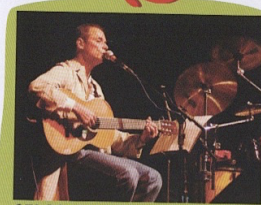
A realização deste projeto possibilita a formação de público para música instrumental e de concerto, para o teatro e o cinema nacional e fortalece a tradição do uso das Igrejas, Capelas e Centros Comunitários como espaço para eventos artísticos e culturais.

Foram convidados para participar do projeto em seu primeiro ano, a organista Elisa Freixo, o Grupo Trilos, o Quarteto Ouro Preto, o músico Celso Alves, a Cia. Teatral As Medéias, a Cia. Teatral Os Losna S.A. e o Cine Br.

Em sua primeira versão, de março a novembro de 2006, os doze distritos que compõem o Município de Ouro Preto - São Bartolomeu, Glaura, Lavras Novas, Miguel Burnier, Antônio Pereira, Rodrigo Silva, Engenheiro Correia, Amarantina, Santo Antônio do Leite, Santo Antônio do Salto, Santa Rita de Ouro Preto e Cachoeira do Campo e a localidade rural da Chapada terão a oportunidade de vivenciar uma programação artística intensa e diversificada...



música



CELSO ALVES

Nascido em Nova Era e residente em Ouro Preto desde 1992, Celso Alves integra uma nova geração de cantores e instrumentistas que tem como ponto de referência o Clube da Esquina e as escolas de música do Palácio das Artes e Música de Minas.

No Show "Brasil nos Trilhos", Celso mostra um pouco das pessoas, cidades e localidades que vivem nos entornos das ferrovias de Minas Gerais e do Brasil, numa viagem através dos trilhos.

As músicas do show trazem ao público belas paisagens e estações, fala de pessoas e lugares que sobrevivem com a passagem do trem, das estações e ferrovias.

Formado por jovens músicos ouropretanos, o Quarteto Ouro Preto é composto por duas violinistas, Mara e Marina Toffolo, uma violista, Daniele Alves e um violoncelista, Eduardo Swerts.

O grupo sintetiza a proposta realizada pela totalidade de instrumentos existente em uma orquestra sinfônica e oportuniza também a possibilidade de realização musical com extremo refinamento, pela construção bem elaborada de suas linhas musicais.

Ao primeiro violino, em geral, cabe a tarefa de conduzir e cantar as melodias. O segundo violino alterna entre acompanhar o primeiro em uma espécie de contra-canto ou compor a harmonia. A viola por sua vez tem uma função essencialmente harmônica e de preenchimento musical, tomando a primeira voz em alguns casos. O violoncelo, finalmente, é a base de toda a construção melódico-harmônica.

QUARTETO OURO PRETO



TRILOS

O grupo Trilos é um conjunto camerístico, integrado pelos instrumentistas Chiquinho de Assis (violão), Márcio Lima (flauta) e Rodrigo Toffolo (violino), que tem a música brasileira como objeto prioritário de seu trabalho artístico de interpretação e difusão cultural.

Além de grandes nomes da música brasileira, a exemplo de Chico Buarque, Tom Jobim, Vinícius de Moraes e Villa-Lobos dentre outros, o Trilos incorpora a seu repertório músicas de compositores radicados em Ouro Preto e região, como Rufo Herrera - compositor de renome internacional e detentor de vários e importantes prêmios, Ian Guest - cujos trabalhos na literatura musical popular brasileira e didático dão a dimensão de seu talento, Guilherme Paoliello, Marcelo Barbosa, Chiquinho de Assis, e outros.

Os arranjos das músicas são elaborados pelos próprios integrantes que, criando novos sons com seus próprios instrumentos, enriquecem e dão novo colorido às peças interpretadas.

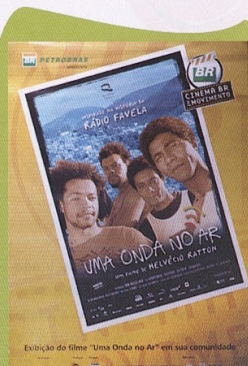


Elisa Freixo, paulista, após longo período de formação em órgão e cravo no Brasil e na Europa, foi convidada em 1988 pela Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana para cuidar do órgão da Sé e desenvolver um trabalho de divulgação deste precioso instrumento. Ao lado de sua atividade como concertista, que a leva a viajar regularmente pelo Brasil e para o exterior, Elisa exerce intensa atividade didática, e vem produzindo uma série de gravações ao órgão e ao cravo como solista e camerista.

ELISA FREIXO



cinema teatro



Cinema BR em Movimento

Projeto de difusão e exibição de filmes de longa metragem da recente produção nacional, o Cinema BR em Movimento é hoje a maior rede de exibição não formal de filmes de longa metragem brasileiros.

Em atividade contínua desde maio de 2000, o Cinema BR em Movimento conta com o patrocínio contínuo da Petrobras Distribuidora, e integra a política de patrocínio cultural da Companhia, através do Programa Petrobras Cultural.

Além de aumentar a visibilidade dos filmes brasileiros, o projeto vem promovendo a circulação de riquezas econômicas e sociais ao fomentar uma rede nacional de agentes culturais e parceiros com conteúdo e metodologias exclusivas de atuação, gerando a sustentabilidade de profissionais da cultura em seu local de origem.

O Circuito atinge todos os gêneros de platéias e é voltado para um público que normalmente não tem acesso às salas de cinema, seja por condições geográficas ou econômicas.



A comédia, ao contrário do que muitos imaginam, não visa o riso gratuito; ela é um gênero denunciador de injustiças, capaz de fazer o homem rir da sua própria condição humana, colocando-o de frente com seu maior inimigo: ele mesmo.

Inspirada na cultura popular, nos palhaços, nos brincantes e nos músicos que acompanhavam estes menestréis é que nasce Os Losna s.a. A companhia pesquisa a estreita relação existente entre o gesto e o som, utilizando a comédia, arte do riso, e a música cênica. Criada em 2001, a partir da montagem do espetáculo O Mordedor de Cotovelo, a Cia. se dedica ao trabalho de palco e rua, e possui em seu repertório espetáculos, números e oficinas. No elenco, estão os músicos Sidione Viana e Vitor Gomes, graduandos do curso de música da UFOP e o ator/palhaço Eduardo Dias, formado pelo Curso Livre de Atores da UFOP.

A Cia. Teatral As Medéias começou sua trajetória cênica em 1997 com uma cena curta chamada "Medéias", adaptada do conto de Guimarães de Grammont para teatro por Walmir José. Foi aí que surgiu o nome do grupo, dado pelo enorme público que passou a chamar as primeiras atrizes do grupo de "As Medéias".

Com toda paixão, persistência e vontade necessárias para ser um profissional da arte e se manter no palco, o grupo começou a desenvolver outros espetáculos e crescer sua equipe. Muita gente já passou pela Cia. Teatral As Medéias e continua fazendo teatro pelos palcos da vida.

Atualmente a Cia. possui 12 integrantes todos de Ouro Preto e Mariana ou pessoas que escolheram uma dessas cidades para viver e desenvolver seu trabalho artístico. Em 2005 todas as horas de produção e sala de ensaio valeram a pena com o sucesso da comédia "O avarento", estréia do espetáculo "Assim seja" no Galpão em BH, prêmio FUNARTE (Fundação Nacional de Arte) para montagem de espetáculo, viagem da peça "Marília... de Dirceu?" a Lisboa/Portugal, Homenagem da Câmara dos Vereadores de Ouro Preto e fortalecimento da Escola Medéias de Teatro onde o grupo divide seu conhecimento e forma os profissionais de teatro do futuro. No Circuito Cultural, o grupo apresentará as cenas "Chico, Chico Rei, Rei Galanga" e "Trapeiros".



Cia. Teatral As Medéias de Ouro Preto

Circuito Cultural arte para todos



programação

2 6

música
cinema
teatro



**CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE
SERVIÇOS Nº 47/2006 QUE ENTRE SI
CELEBRAM A FUNDAÇÃO DE ARTE DE
OURO PRETO – FAOP E O SR. VÍTOR
SÉRGIO GOMES PARA OS FINS QUE
MENCIONA.**

A Fundação de Arte de Ouro Preto – FAOP, sediada no Município de Ouro Preto - MG, na Rua Getúlio Vargas, nº185, Bairro Rosário, CEP 35.400.0000, CNPJ nº 23.070.071/0001-66, isenta de Inscrição Estadual, a seguir Denominada CONTRATANTE, neste ato representado por sua Presidente Sra. Ana Maria Pacheco, CPF nº 245.477.436-49, carteira de identidade nº M-497.770, e o Sr. Vítor Sérgio Gomes, Identidade nº MG-11.672.060, SSP/MG, CPF nº 058.021.756-64, residente à Rua Geraldo Laércio, nº403, Saramenha, CEP 35.400-000, Ouro Preto – MG, daqui por diante denominado CONTRATADO, resolvem celebrar o presente Contrato de Prestação de Serviços, sujeitando-se, no que couber, às disposições da Lei nº 8.666, de 21.06.93, e alterações posteriores, mediante as seguintes cláusulas e condições:

CLÁUSULA 1ª – DO OBJETO

Constitui objeto do presente contrato, a prestação de serviços pelo CONTRATADO à CONTRATANTE, relativos realização do curso “A IMAGEM DO SOM” promovido pelo Núcleo de Artes da Escola de Arte Rodrigo Melo Franco de Andrade (EARMFA) – FAOP.

CLÁUSULA 2ª – DAS OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE

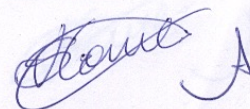
- 2.1– Supervisionar, acompanhar e fiscalizar a execução da prestação de serviços pelo CONTRATADO, de conformidade com as especificações do Curso a que se refere à cláusula primeira.
- 2.2– Fornecer as condições necessárias para que o CONTRATADO cumpra os objetivos propostos.
- 2.3– Efetuar os pagamentos o CONTRATADO, observados prazos fixados na cláusula quinta.
- 2.4– Zelar pelo fiel cumprimento deste ajuste.

CLÁUSULA 3ª – DAS OBRIGAÇÕES DO CONTRATADO

- 3.1– Executar os serviços objeto deste Contrato.
- 3.2- Permitir e facilitar à CONTRATANTE, o acompanhamento, a supervisão e a fiscalização deste contrato, visando assegurar a qualidade do trabalho desenvolvido.
- 3.3- Prestar toda e qualquer informação solicitada pelos representantes da CONTRATANTE.
- 3.4- Apresentar a documentação solicitada pela CONTRATANTE das atividades realizadas, como condição para o pagamento do serviço prestado, de acordo com as seguintes especificações:
 - a) Manter o diário de classe atualizado, preenchendo-o devidamente, conforme procedimento padrão estabelecido pela CONTRATANTE;

Fundação de Arte de Ouro Preto
Sistema Estadual de Cultura

Rua Getúlio Vargas • 185 • Rosário • Ouro Preto • MG • 35400000 • telefax 31 35512014 • faopjuridico@veloxmail.com.br



A Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais
A Fundação de Arte de Ouro Preto | FAOP
Convidam para a exposição:



MOSTRA FINAL 2006

Abertura 06 de dezembro (quarta-feira) às 19 horas

20h apresentação:

A imagem do Som

Iniciação: artes plásticas + música

Piano

De 06 de dezembro de 2006 a 03 de fevereiro de 2007
seg a sex de 8 às 18 h

Núcleo de Arte da EARMFA | FAOP

Praça Antônio Dias, 80 | Antônio Dias

Ouro Preto | MG | Cep 354000

faop@faop.mg.gov.br | www.faop.mg.gov.br

55 + ARTE
A IMAGEM DO SOM
AQUARELA
ARTE BRASILEIRA
CERÂMICA - PINTURA E QUEIMA
CERÂMICA INTERMEDIÁRIA
CERÂMICA: ATELIER DE PESQUISA
DESENHO PARA JOVENS
DESENHO: DA OBSERVAÇÃO À REPRESENTAÇÃO
DO DESENHO AO PROJETO PESSOAL
ESCULTURA: PRÁTICAS CONTEMPORÂNEAS
GRAVURA EM METAL E XILOGRAVURA
HISTÓRIA GERAL DA ARTE
INICIAÇÃO: ARTES PLÁSTICAS + MÚSICA
INTRODUÇÃO À CERÂMICA
INTRODUÇÃO À ESCULTURA
INTRODUÇÃO À GRAVURA
INTRODUÇÃO À PINTURA
MODELO VIVO
PAISAGEM E DESENHO
PIANO
PINTURA: PRÁTICAS CONTEMPORÂNEAS
SERIGRAFIA

Apoio

conv^ors^o
comunicação

USIMINAS
SEMPRE PRESENTE E ATUANTE

FAOP FUNDAÇÃO
DE ARTE DE
OURO PRETO

Lei Estadual
de Incentivo
à Cultura
CULTURA FAZENDA

**GOVERNO
DE MINAS**

CULTURA

CORPO

ANA CRISTINA BRANDÃO
CAJU ROCHA
ILKA HARRY
CARLOS ROBERTO
NEMÉSSIA MACIEL
ANA CÉLIA TEIHEIRA
LAU CAMINHA AGUIAR
OCTÁVIA MARJONES
LIANE H. WEYNER
MICHELLE CAMPOS
MARCELO ALBUQUERQUE
VITOR SÉRGIO GOMES

A Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais
A Fundação de Arte de Ouro Preto | FAOP
Convidam para a exposição:

CORPO 12

Professores do Núcleo de Arte
da Escola de Arte Rodrigo Melo Franco de Andrade da FAOP

Abertura 23 de novembro (quinta-feira) às 20 horas
Apresentação Musical com
Neméssia Maciel e Vitor Sérgio Gomes - 20:30 h

De 23 de novembro a 12 de dezembro de 2006
De seg a sex de 9h às 18h | sab e dom de 9h às 14h

Galeria de Arte Nello Nuno | FAOP
Rua Getúlio Vargas 185, Rosário Cep 35 400 000
OURO PRETO - MG | tel 31- 35520678
faop@faop.mg.gov.br | www.faop.mg.gov.br

Apoio

converso
comunicação

USIMINAS
SEMPRE PRESENTE E ATUANTE

FAOP FUNDAÇÃO
DE ARTE DE
OURO PRETO

Lei Estadual
de Incentivo
à Cultura
CULTURA FAZENDA

**GOVERNO
DE MINAS**

CULTURA

CICLO PERMANENTE

ARTE APLICADA

55+ ARTE professora ANA CÉLIA TEIXEIRA

Direcionado para o público da terceira idade, o curso propõe um passeio lúdico por vários fazeres, valoriza a memória/história coletiva e pessoal, que formam a base de projetos de arte e artesanato.

Idade: a partir de 55 anos | Carga Horária: 05 horas semanais
2ª de 14h às 16h e 3ª de 9h às 12h | 15 vagas

CERÂMICA E ARTE APLICADA professora LIANE HELGA WEYNEN

Tem como foco o desenvolvimento de objetos em cerâmica, desde sua concepção até o seu acabamento final, observando o uso da cerâmica no dia-a-dia e criando projetos de arte aplicada e artesanato.

Pré-requisito: Conhecimento básico de cerâmica e conclusão do Curso Cerâmica: Módulo 1.

Idade: a partir de 16 anos | Carga horária: 04 horas
6ª de 13h30 às 17h30 | 10 vagas

CERÂMICA

CERÂMICA: MÓDULO1 professora LIANE HELGA WEYNEN

Inicia o aluno nos conhecimentos básicos da linguagem da cerâmica, possibilitando o domínio das formas de construção e ampliando o repertório técnico no manuseio da argila e na utilização de engobe.

TURMA 1

Idade: a partir de 15 anos | Carga horária: 07 horas semanais
3ª e 6ª de 18h às 21h30 | 15 vagas

TURMA 2

Idade: a partir de 15 anos | Carga horária: 07 horas semanais
3ª e 6ª de 8h45 às 12h15 | 15 vagas

CERÂMICA: MÓDULO2 professora LIANE HELGA WEYNEN

Destinado àqueles que possuem conhecimentos básicos sobre a cerâmica ou conclusão do Curso Cerâmica: Módulo 1. O curso aborda técnicas de modelagem, formas, engobe, esmaltação em baixa e em alta temperatura, queimas primitivas, raku, entre outros, direcionando o olhar para a cerâmica inserida na arte contemporânea.

TURMA 1

Idade: a partir de 16 anos | Carga Horária: 04 horas semanais
3ª de 13h30 às 17h30 | 15 vagas

TURMA 2

Idade: a partir de 16 anos | Carga Horária: 04 horas semanais
5ª de 18h às 22h | 15 vagas

CICLO ROTATIVO

DESENHO E IMPRESSÕES professores ANA CRISTINA BRANDÃO e MARCELO ALBUQUERQUE

Propõe ao aluno desenvolver uma produção de imagens a partir das diversas técnicas de desenho e possibilidades de impressão em serigrafia, com orientação de projeto para a execução do "Livro de Artista".

Idade: a partir de 15 anos | Carga Horária: 04 horas semanais
6ª de 18h às 22h | 15 vagas

DESENHO

DESENHO: DA OBSERVAÇÃO À REPRESENTAÇÃO professora MICHELLE CAMPOS

Desenvolve os fundamentos básicos da linguagem do desenho e do pensamento visual, bem como a experimentação de diferentes técnicas e materiais. Da observação à representação: o desenho como instrumento de conhecimento sensível.

Idade: a partir de 14 anos | Carga Horária: 06 horas semanais
5ª de 15h às 18h e 6ª, 14h às 17h | 15 vagas

FOTOGRAFIA E MEMÓRIA professora MICHELLE CAMPOS

A partir da produção fotográfica em técnicas como pinhole, câmeras analógicas, digitais e de celulares, promover a reflexão da linguagem da fotografia, memória pessoal e da cidade.

Idade: a partir de 15 anos | Carga Horária: 04 horas semanais
6ª de 8h às 12h | 15 vagas

MODELO VIVO professor FERNANDO ANCIL

Inicia o aluno na linguagem do desenho de figura humana, abordando suas diversas possibilidades, a partir da observação e análise da forma anatômica e do uso de diferentes materiais.

Idade: a partir de 18 anos | Carga Horária: 04 horas semanais
3ª de 18h às 22h | 15 vagas

PAISAGEM E DESENHO PELOS PASSOS DE GUIGNARD professor MARCELO ALBUQUERQUE

Propõe a parceria entre o Núcleo de Arte/EARMFA e o Museu Casa Guignard/Superintendência de Museus

com objetivo de refazer os passos de Guignard em Ouro Preto através do desenho e divulgar a obra do mestre brasileiro. Os alunos entrarão em contato com os conceitos práticos e teóricos fundamentais da paisagem na arte, incentivando o desenvolvimento de sua linguagem pessoal.

Idade: a partir de 15 anos | Carga Horária: 04 horas semanais
6ª de 14h às 18h | 15 vagas

ESCULTURA

PRÁTICAS TRIDIMENSIONAIS professor FERNANDO ANCIL

Alia a prática de atelier a uma reflexão sobre os procedimentos atuais existentes no campo da escultura e práticas tridimensionais. Coloca o aluno em contato com as técnicas tradicionais e contemporâneas.

Idade: a partir de 15 anos | Carga horária: 04 horas semanais
4ª de 18h às 22h | 15 vagas

GRAVURA

GRAVURA E IMPRESSÕES professora OCTÁVIA MARDONES

Oferece ao aluno os conhecimentos relativos à Linguagem da Gravura por meio de suas técnicas: xilogravura, gravura em metal e fotogravura. Possibilita o uso de diferentes suportes, o estudo de referências históricas e o exercício da linguagem como instrumento de expressão e criação individual.

Idade: a partir de 14 anos | Carga horária: 08 horas semanais
2ª e 3ª de 18h às 22h | 15 vagas

SERIGRAFIA professora ANA CRISTINA BRANDÃO

Propõe ao aluno o conhecimento para explorar e aplicar o processo fotográfico e alternativo de impressão da Serigrafia, suas possibilidades e recursos na criação e reprodutibilidade da imagem.

Idade: a partir de 15 anos | Carga Horária: 04 horas semanais
6ª de 14h às 18h | 15 vagas.

HISTÓRIA DA ARTE

ARTE CONTEMPORÂNEA: ESTUDO E REALIZAÇÃO professora MICHELLE CAMPOS

Oferece ao aluno o contato com a Arte Contemporânea através do estudo das mais importantes vertentes pós 1945. Debate, reflexão, produção individual e construção de um memorial do processo são propostas deste trabalho.

Idade: a partir de 18 anos | Carga Horária: 03 horas 30 minutos semanais
5ª de 18h30 às 22h | 15 vagas

PINTURA

AQUARELA professor MARCELO ALBUQUERQUE

Introdução e desenvolvimento da técnica da aquarela para iniciantes e iniciados por meio do contato com diversos materiais como: tintas, papéis, pincéis e acessórios. O desenvolvimento de projetos pessoais, observando o universo da aquarela nas artes plásticas, na história e no mundo contemporâneo, faz parte desta proposta de trabalho.

Idade: a partir de 16 anos | Carga Horária: 04 horas semanais
5ª de 18h às 22h | 10 vagas

INTRODUÇÃO À PINTURA professora ANA CÉLIA TEIXEIRA

Incentiva a construção de uma linguagem pessoal através de exercícios com técnicas e materiais diversos, experimentando cores, tintas, texturas, suportes e pigmentos, de modo a sensibilizar o aluno para novas possibilidades de interpretação da pintura.

Idade: a partir de 15 anos | Carga Horária: 06 horas semanais
2ª e 3ª de 18h30 às 21h30 | 15 vagas

TÉCNICAS DE PINTURA professora ANA CÉLIA TEIXEIRA

Tendo como ponto de partida alguns estilos de época como: Modernismo, Impressionismo, Pós-impressionismo, Expressionismo, Fauvismo e Cubismo, proporciona ao aluno o aprimoramento individual através do contato com diversos tipos de pigmentos, suportes e materiais.

Idade: a partir de 16 anos | Carga Horária: 03 horas semanais
2ª e 3ª de 16h30 às 18h | 15 vagas

CICLO PRIMEIRA IDADE

CERÂMICA JOVEM professora LIANE HELGA WEYNEN

Oferece ao público jovem a oportunidade de iniciar seu aprendizado de cerâmica, através dos processos básicos de modelagem e engobe, num encontro onde a afinidade com o material, o prazer do manuseio e a criatividade caminham juntos.

Idade: de 10 a 15 anos | Carga Horária: 02 horas e 30 minutos semanais
5ª de 15h às 17h30 | 15 vagas

CICLO ROTATIVO: ARTES PLÁSTICAS+MÚSICA

O curso propõe a integração das linguagens artísticas: Artes Plásticas e Música. Possui como conceito o ciclo rotativo, onde o aluno tem a oportunidade de vivenciar diversas formas de criação musical, plástica e visual. Possibilita, desta maneira, ações para ver, pensar, sentir e produzir arte, por meio das seguintes áreas:

ARTES PLÁSTICAS professora ILKA HARRY

Proporciona ao aluno um passeio pelos diversos fazeres artísticos, contemplando a pesquisa criativa, a autonomia e o desenvolvimento do senso estético, aliados a história da arte e a reflexão sobre sua produção.

MUSICALIZAÇÃO professora SABRINA TAVARES SILVA

Oferece experiências lúdicas que sensibilizam o aluno para o desenvolvimento do gosto, da apreciação e da pesquisa musical por meio de criação coletiva de arranjos para instrumentos diversos aprendizados em flauta doce.

A IMAGEM DO SOM professor VITOR GOMES

Promove a vivência musical através do contato com instrumentos convencionais e não convencionais estimulando sua produção criadora através da leitura de obras de arte visuais e musicais.

TURMA 1

Idade: de 07 a 09 anos | Carga Horária: 5h semanais | 20 vagas
2ª de 8h30 às 9h40 – Artes Plásticas | 9h50 às 11h – Musicalização
4ª de 8h30 às 9h40 – Artes Plásticas | 9h50 às 11h – A Imagem do Som

TURMA 2

Idade: de 09 a 11 anos | Carga Horária: 5h semanais | 20 vagas
2ª de 8h30 às 9h40 – Musicalização | 9h50 às 11h – Artes Plásticas
4ª de 8h30 às 9h40 – A Imagem do Som | 9h50 às 11h – Artes Plásticas

TURMA 3

Idade: de 08 a 11 anos | Carga Horária: 5h semanais | 20 vagas
2ª de 14h às 15h10 – Artes Plásticas | 15h20 às 16h30 – Musicalização
4ª de 14h às 15h10 – Artes Plásticas | 15h20 às 16h30 – A Imagem do Som

TURMA 4

Idade: de 12 a 14 anos | Carga Horária: 5h semanais | 20 vagas
2ª de 14h às 15h10 – Musicalização | 15h20 às 16h30 – Artes Plásticas
4ª de 14h às 15h10 – A Imagem do Som | 15h20 às 16h30 – Artes Plásticas

FLAUTA DOCE professora SABRINA TAVARES SILVA

Permite ao público jovem a continuidade do estudo da música através da flauta doce, aprofundando conceitos da teoria musical e trocando experiências em execução de músicas a 2, 3 e 4 vozes.

Pré-requisito: Conhecimento básico em execução de músicas na flauta doce.

Idade: a partir de 10 anos | Carga Horária: 01 hora semanal

4ª de 16h30 às 17h30 | 10 vagas

IMPRESSÃO LÚDICA: DO PAPEL AO PANO professora ANA CRISTINA BRANDÃO

Propõe ao aluno a aplicação da impressão em serigrafia do papel ao pano de forma criativa e diversificada através de atividades lúdicas individuais e coletivas.

Idade: De 08 a 12 anos | Carga Horária: 02 horas e 30 minutos semanais
6ª de 8h30 às 11h | 15 vagas

MÁQUINA DE CAPTURAR PAISAGENS professor FERNANDO ANCIL

Introduz a linguagem fotográfica ao público infantil por meio de experiências lúdicas e expressivas.

Oferece ao aluno condições para o desenvolvimento da educação do olhar e o contato com vários tipos de tecnologia como a fotografia em suporte digital, o filme de 35mm e a técnica pinhole.

Idade: De 07 a 12 anos | Carga Horária: 02 horas e 30 minutos semanais
3ª de 8h45 às 11h15 | 15 vagas

PIANO professora SABRINA TAVARES SILVA

Oferece ao aluno a oportunidade de vivenciar a música através do piano, desenvolve conjuntamente teoria musical e troca experiências com outros alunos através de duetos e arranjos.

TURMA 1

Idade: de 07 a 12 anos | Carga Horária: 50 minutos semanais
2ª de 11h às 11h50 | 4 vagas

TURMA 2

Idade: de 10 a 14 anos | Carga Horária: 01 hora semanal
3ª de 14h às 15h | 4 vagas

TURMA 3

Idade: de 09 a 13 anos | Carga Horária: 01 hora semanal
3ª de 15h às 16h | 4 vagas

TURMA 4

Idade: de 13 a 17 anos | Carga Horária: 01 hora semanal
3ª de 16h às 17h | 4 vagas

TURMA 5

Idade: a partir de 18 anos | Carga Horária: 01 hora semanal
3ª de 17h às 18h | 4 vagas

com objetivo de refazer os passos de Guignard em Ouro Preto através do desenho e divulgar a obra do mestre brasileiro. Os alunos entrarão em contato com os conceitos práticos e teóricos fundamentais da paisagem na arte, incentivando o desenvolvimento de sua linguagem pessoal.
Idade: a partir de 15 anos | Carga Horária: 04 horas semanais
6ª de 14h às 18h | 15 vagas

ESCULTURA

PRÁTICAS TRIDIMENSIONAIS professor FERNANDO ANCIL
Alia a prática de atelier a uma reflexão sobre os procedimentos atuais existentes no campo da escultura e práticas tridimensionais. Coloca o aluno em contato com as técnicas tradicionais e contemporâneas.
Idade: a partir de 15 anos | Carga horária: 04 horas semanais
4ª de 18h às 22h | 15 vagas

GRAVURA

GRAVURA E IMPRESSÕES professora OCTAVIA MARDONES
Oferece ao aluno os conhecimentos relativos à Linguagem da Gravura por meio de suas técnicas: xilogravura, gravura em metal e fotogravura. Possibilita o uso de diferentes suportes, o estudo de referências históricas e o exercício da linguagem como instrumento de expressão e criação individual.
Idade: a partir de 14 anos | Carga horária: 08 horas semanais
2ª e 3ª de 18h às 22h | 15 vagas

SERIGRAFIA professora ANA CRISTINA BRANDÃO
Propõe ao aluno o conhecimento para explorar e aplicar o processo fotográfico e alternativo de impressão da Serigrafia, suas possibilidades e recursos na criação e reprodutibilidade da imagem.
Idade: a partir de 15 anos | Carga Horária: 04 horas semanais
6ª de 14h às 18h | 15 vagas.

HISTÓRIA DA ARTE

ARTE CONTEMPORÂNEA: ESTUDO E REALIZAÇÃO professora MICHELLE CAMPOS
Oferece ao aluno o contato com a Arte Contemporânea através do estudo das mais importantes vertentes pós 1945. Debate, reflexão, produção individual e construção de um memorial do processo são propostas deste trabalho.
Idade: a partir de 18 anos | Carga Horária: 03 horas 30 minutos semanais
5ª de 18h30 às 22h | 15 vagas

PINTURA

AQUARELA professor MARCELO ALBUQUERQUE
Introdução e desenvolvimento da técnica da aquarela para iniciantes e iniciados por meio do contato com diversos materiais como: tintas, papéis, pincéis e acessórios. O desenvolvimento de projetos pessoais, observando o universo da aquarela nas artes plásticas, na história e no mundo contemporâneo, faz parte desta proposta de trabalho.
Idade: a partir de 16 anos | Carga Horária: 04 horas semanais
5ª de 18h às 22h | 10 vagas

INTRODUÇÃO À PINTURA professora ANA CÉLIA TEIXEIRA
Incentiva a construção de uma linguagem pessoal através de exercícios com técnicas e materiais diversos, experimentando cores, tintas, texturas, suportes e pigmentos, de modo a sensibilizar o aluno para novas possibilidades de interpretação da pintura.
Idade: a partir de 15 anos | Carga Horária: 06 horas semanais
2ª e 3ª de 18h30 às 21h30 | 15 vagas

TÉCNICAS DE PINTURA professora ANA CÉLIA TEIXEIRA
Tendo como ponto de partida alguns estilos de época como: Modernismo, Impressionismo, Pós-impressionismo, Expressionismo, Fauvismo e Cubismo, proporciona ao aluno o aprimoramento individual através do contato com diversos tipos de pigmentos, suportes e materiais.
Idade: a partir de 16 anos | Carga Horária: 03 horas semanais
2ª e 3ª de 16h30 às 18h | 15 vagas

CICLO PRIMEIRA IDADE

CERÂMICA JOVEM professora LIANE HELGA WEYNEN
Oferece ao público jovem a oportunidade de iniciar seu aprendizado de cerâmica, através dos processos básicos de modelagem e engobe, num encontro onde a afinidade com o material, o prazer do manuseio e a criatividade caminham juntos.
Idade: de 10 a 15 anos | Carga Horária: 02 horas e 30 minutos semanais
3ª de 15h às 17h30 | 15 vagas

CICLO ROTATIVO: ARTES PLÁSTICAS+MÚSICA
O curso propõe a integração das linguagens artísticas: Artes Plásticas e Música. Possui como conceito o ciclo rotativo, onde o aluno tem a oportunidade de vivenciar diversas formas de criação musical, plástica e visual. Possibilita, desta maneira, ações para ver, pensar, sentir e produzir arte, por meio das seguintes áreas:

ARTES PLÁSTICAS professora ILKA HARRY
Proporciona ao aluno um passeio pelos diversos fazeres artísticos, contemplando a pesquisa, a criatividade, a autonomia e o desenvolvimento do senso estético, aliados a história da arte e a reflexão sobre sua produção.

MUSICALIZAÇÃO professora SABRINA TAVARES SILVA
Oferece experiências lúdicas que sensibilizam o aluno para o desenvolvimento do gosto, da apreciação e da pesquisa musical por meio de criação coletiva de arranjos para instrumentos diversos e do aprendizado em flauta doce.

A IMAGEM DO SOM professor VITOR GOMES
Promove a vivência musical através do contato com instrumentos convencionais e não convencionais, estimulando sua produção criadora através da leitura de obras de arte visuais e musicais.

TURMA 1
Idade: de 07 a 09 anos Carga Horária: 5h semanais 20 vagas
2ª de 8h30 às 9h40 – Artes Plásticas 9h50 às 11h – Musicalização
4ª de 8h30 às 9h40 - Artes Plásticas 9h50 às 11h – A Imagem do Som
TURMA 2
Idade: de 09 a 11 anos Carga Horária: 5h semanais 20 vagas
2ª de 8h30 às 9h40 – Musicalização 9h50 às 11h - Artes Plásticas
4ª de 8h30 às 9h40 - A Imagem do Som 9h50 às 11h - Artes Plásticas
TURMA 3
Idade: de 08 a 11 anos Carga Horária: 5h semanais 20 vagas
2ª de 14h às 15h10 - Artes Plásticas 15h20 às 16h30 – Musicalização
4ª de 14h às 15h10 - Artes Plásticas 15h20 às 16h30 – A Imagem do Som
TURMA 4
Idade: de 12 a 14 anos Carga Horária: 5h semanais 20 vagas
2ª de 14h às 15h10 - Musicalização 15h20 às 16h30 - Artes Plásticas
4ª de 14h às 15h10 - A Imagem do Som 15h20 às 16h30 – Artes Plásticas

FLAUTA DOCE professora SABRINA TAVARES SILVA
Permite ao público jovem a continuidade do estudo da música através da flauta doce, aprofundando conceitos da teoria musical e trocando experiências em execução de músicas a 2, 3 e 4 vozes.
Pré-requisito: Conhecimento básico em execução de músicas na flauta doce.
Idade: a partir de 10 anos | Carga Horária: 01 hora semanal
4ª de 16h30 às 17h30 | 10 vagas

IMPRESSÃO LÚDICA: DO PAPEL AO PANO professora ANA CRISTINA BRANDÃO
Propõe ao aluno a aplicação da impressão em serigrafia do papel ao pano de forma criativa e diversificada, através de atividades lúdicas individuais e coletivas.
Idade: De 08 a 12 anos | Carga Horária: 02 horas e 30 minutos semanais
6ª de 8h30 às 11h | 15 vagas

MÁQUINA DE CAPTURAR PAISAGENS professor FERNANDO ANCIL
Introduz a linguagem fotográfica ao público infantil por meio de experiências lúdicas e expressivas. Oferece ao aluno condições para o desenvolvimento da educação do olhar e o contato com vários tipos de tecnologia como a fotografia em suporte digital, o filme de 35mm e a técnica pinhole.
Idade: De 07 a 12 anos | Carga Horária: 02 horas e 30 minutos semanais
3ª de 8h45 às 11h15 | 15 vagas

PIANO professora SABRINA TAVARES SILVA
Oferece ao aluno a oportunidade de vivenciar a música através do piano, desenvolve conjuntamente a teoria musical e troca experiências com outros alunos através de duetos e arranjos.

TURMA 1
Idade: de 07 a 12 anos Carga Horária: 50 minutos semanais
2ª de 11h às 11h50 4 vagas
TURMA 2
Idade: de 10 a 14 anos Carga Horária: 01 hora semanal
3ª de 14h às 15h 4 vagas
TURMA 3
Idade: de 09 a 13 anos Carga Horária: 01 hora semanal
3ª de 15h às 16h 4 vagas
TURMA 4
Idade: de 13 a 17 anos Carga Horária: 01 hora semanal
3ª de 16h às 17h 4 vagas
TURMA 5
Idade: a partir de 18 anos Carga Horária: 01 hora semanal
3ª de 17h às 18h 4 vagas

VIOLÃO professor VITOR GOMES
Oferece ao aluno oportunidades para o desenvolvimento da teoria, apreciação e pesquisa musical por meio de troca de experiências e da criação coletiva de arranjos para o violão.
Início do Curso a partir de outubro de 2008.

TURMA 1
Idade: de 10 a 15 anos Carga Horária: 01 hora e 30 minutos semanais
3ª de 14h às 15h30 6 vagas
TURMA 2
Idade: A partir de 15 anos Carga Horária: 01 hora e 30 minutos semanais
3ª de 15h30 às 17h 6 vagas
TURMA 3
Idade: de 10 a 15 anos Carga Horária: 01 hora e 30 minutos semanais
5ª de 14h às 15h30 6 vagas
TURMA 4
Idade: A partir de 15 anos Carga Horária: 01 hora e 30 minutos semanais
5ª de 15h30 às 17h 6 vagas

PROJETOS PARALELOS

Encontro com o artista palestras com artistas convidados, reflexão sobre as artes visuais, processos criativos e procedimentos contemporâneos.

FIQUE DE OLHO e confira a programação mensal no site: www.faop.mg.gov.br

FORMAS DE INGRESSO
Os novos alunos devem preencher o **Questionário para Encaminhamento aos Cursos** na secretaria do Núcleo de Arte. Este questionário tem como objetivo apresentar cada aluno aos professores e encaminhá-lo aos cursos, de modo a orientá-lo nas suas escolhas. Também pode ser realizada uma visita guiada ao Núcleo de Arte, que possibilita o conhecimento da estrutura física dos ateliês e apresenta as linguagens artísticas e suas possibilidades de trabalho.

Os alunos que darão continuidade aos seus estudos devem renovar sua matrícula na secretaria do Núcleo de Arte e para tanto, devem estar em dia com o pagamento das parcelas de seu curso anterior. O Núcleo de Arte oferece material demonstrativo para os ateliês e cabe ao aluno a aquisição de material didático individual. A lista é fornecida no ato da matrícula.

DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA
» Ficha de inscrição preenchida
» 2 (duas) fotos 3X4
» Fotocópia do RG e do CPF (do responsável, quando menor)
» Fotocópia da Certidão de Nascimento (quando menor)
» Fotocópia do comprovante de residência
» Pagamento da primeira parcela, referente a taxa de matrícula, efetuado na secretaria do Núcleo de Arte.
» Para alunos de nacionalidade estrangeira: estar em situação legal no país, fotocópia do passaporte, do visto de entrada e permanência no país, válido durante a vigência do curso pretendido.

PREÇOS DOS CURSOS E PLANOS DE PAGAMENTO
Curso com 01 encontro semanal
05 parcelas de R\$ 20,00 (vinte reais), totalizando R\$ 100,00 (cem reais) o módulo.
Curso com 02 encontros semanais
05 parcelas de R\$ 30,00 (trinta reais), totalizando R\$ 150,00 (cento e cinquenta reais) o módulo.
Curso de Piano
05 parcelas de R\$ 30,00 (trinta reais), totalizando R\$ 150,00 (cento e cinquenta reais) o módulo.
Curso de Violão
05 parcelas de R\$ 30,00 (trinta reais), totalizando R\$ 150,00 (cento e cinquenta reais) o módulo.

TABELA DE DESCONTOS
Parcela única | pagamento à vista: desconto de 20%
3 (três) cursos: desconto de 15%
A partir de 4 (quatro) cursos: desconto de 20%



ESTRUTURA ORGANIZACIONAL

Eleonora Santa Rosa
Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais

Marcelo Craga
Secretário Adjunto da Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais

Ana Mória Pacheco
Presidente da Fundação de Arte de Ouro Preto

Rosilene Fagundes Ladeira
Diretora de Planejamento, Gestão e Finanças

Márcia Cristina Rocha Silveira
Diretora de Promoção e Extensão

Gabriela Rangel
Diretora da Escola de Arte Rodrigo Melo Franco de Andrade

Heloisa Helena Davino Alves
Assessora Pedagógica

Victor Louis Stutz
Assessoria de Comunicação

César Teixeira de Carvalho
Coordenador do Núcleo de Arte

FUNDAÇÃO DE ARTE DE OURO PRETO

Rua Alvarenga, 794 Cabeças | 35400-000 - OURO PRETO MG

Tele/fax: (31) 3551-2014

www.faop.mg.gov.br | faop@faop.mg.gov.br



Produção Gráfica: Sebastião Almeida - FAOP - VI - 2009

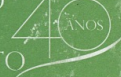
CURSOS DE ARTE PARA CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS

Núcleo de
Arte

ESCOLA DE ARTE
RODRIGO MELO
FRANCO-DE ANDRADE

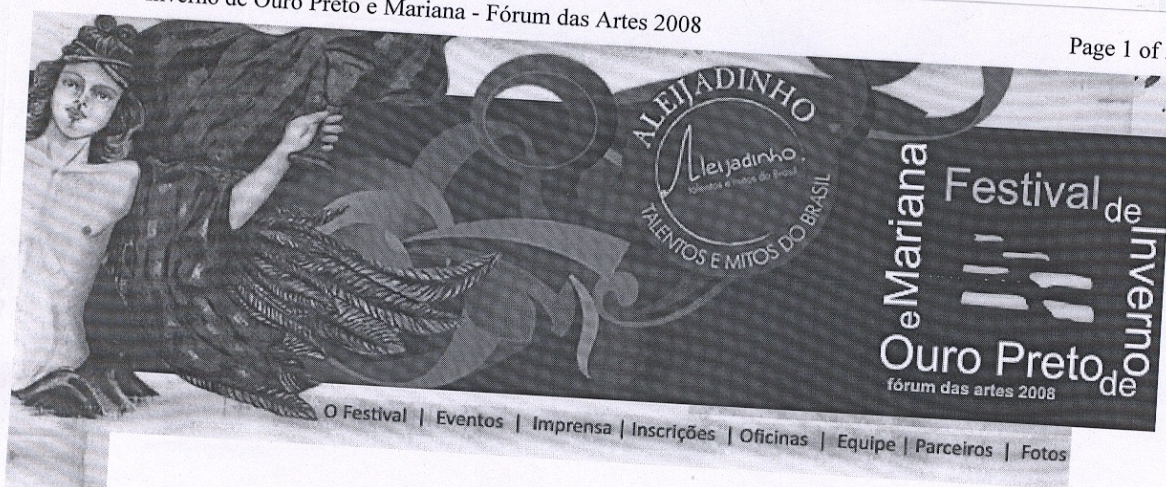
FAOP

FUNDAÇÃO
DE ARTE DE
OURO PRETO



Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana - Fórum das Artes 2008

Page 1 of 3



Eventos do dia 24-07-2008

Anterior Proximo

Julho de 2008

D	S	T	Q	Q	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Artes Visuais

Reexibição da Mostra **Silvio Tendler**Filme: **Castro Alves - Retrato falado do poeta (Mostra Silvio Tendler três momentos de transformação)**Local: Anexo do Museu da Inconfidência - Ouro Preto
15h

Música

Banda Jack Row

Local: Praça Minas Gerais - Mariana
21h

Música

14 Bis - 14 Bis ao vivo

Local: Praça da UFOP - Ouro Preto
22h

Artes Cênicas

Cia Imprópria - Carteadado

Duração: 60min - Classificação: livre - (Idade mínima de 18 anos para entrar no Bar do Festival)

Local: Bar do Festival - Ouro Preto
23h

Bar do Festival (aberto a partir das 18h)

Érika Curtiss e Vitor GomesCentro de Artes e Convenções da UFOP - Ouro Preto
0h

Música

Madrugada Cultural Caem: Basquiat



**2º Encontro de Corais
em Ouro Branco**

Vítor
Coral CEFET

Foto: Luiz Lopes



O Cefet Ouro Preto tem o
prazer de convidá-lo para as
solenidades do 64º aniversário
da ETFOP e do Dia do Ex-Aluno,
nos dias 16 e 17 de maio,
respectivamente.
Confira a programação
completa no verso.

 **CEFET**
OURO PRETO
Centro Federal de Educação Tecnológica de Ouro Preto

64
ANOS

Sexta-Feira - 16/05/08

9h - Corrida rústica

10h - Show com a Banda Expresso Ouro Preto

12h - Almoço (especial) - Restaurante do Cefet

13h30 - Palestra: Desenvolvendo a Inteligência

Palestrante: Pierluigi Piazzi

Local: Biblioteca

15h - Tarde esportiva/lazer e recreação

Cefet x Uned

18h - Jantar (especial) - Restaurante do Cefet

19h - Sessão Solene - Entrega de Medalhas

Local: Auditório do Cefet Ouro Preto

Sábado - 17/05/08

De 8h às 11h - Lazer e recreação para a comunidade

Local: Campus do Cefet Ouro Preto

11h - Recepção dos ex-alunos pelo Diretor-Geral do Cefet Ouro Preto e abertura de exposição no hall do prédio de Administração

13h - Churrasco - (convite especial)

Local: Bar e Choperia Raro

Rua Pacífico Homem, 246 - Pça. da Estação

Preço: R\$ 35,00 por pessoa



CEFET
OURO PRETO

Centro Federal de Educação Tecnológica de Ouro Preto

64
ANOS

EXPRESSO OURO PRETO

- Banda Show -

*Na sede da Banda Santa
Cecília
(Rodrigo Silva)*

*Em comemoração do centenário da
Escola Municipal Reinaldo Alves de
Brito*

*Neste Sábado dia 27/09
-A partir das 23:00-*

**Informações: 31 3553 6125 **

*Contatos Expresso Ouro Preto Banda Show: 31 9363 5773
*expressoouropreto@yahoo.com.br**

Inauguração

06/07 22:00 Dj Matheus Leal
07/07 22:00 Dj Amigos
08/07 22:00 Dj convidado

09/07 22:00 Dj convidado
10/07 22:00 Dj convidado

11/07 17:00 Sarau
12/07 17:00 Sarau

13/07 17:00 Sarau
23:00 Os Traias

14/07 17:00 Sarau
23:00 Black Sonora

15/07 17:00 Sarau
22:00 Dj Ibrabanba
Música Africana

16/07 21:00 Rogério Rodrigues
17/07 21:00 José Roberto e Geraldo Pessoa
18/07 21:00 Massa de Brincar
19/07 23:00 Graviola e o Lixo Polifônico
20/07 23:00 Kiko Klaus e Banda
21/07 23:00 Angú Feijão e Couve
22/07 23:00 Alaredo

23/07 21:00 Rogério Rodrigues e convidados

24/07 21:00 Chá de Cabloco

25/07 21:00 André Lahari e Bruno Tonelli

26/07 21:00 Corta Jaca

27/07 21:00 Vini é Arte

28/07 23:00 União Latina

29/07 23:00 Copo Lagoinha

Djs convidados todas
as noites após os shows.

Festival de Inverno - Fórum das Letras
Local: O Passo Pizza Bar
Centro de Artes e Convenções da UFOP
Ouro Preto - MG

O Bar oficial
do Festival



YAMAHA

CÂMARA
MUNICIPAL DE
TRÊS PONTAS

POLÍCIA
MILITAR
DE MINAS GERAIS

PREFEITURA
MUNICIPAL DE
TRÊS PONTAS

APOIO

INCENTIVO



Ministério
da Cultura



PATROCÍNIO

CEMIG
A Melhor Energia do Brasil.

GOVERNO
DE MINAS
CULTURA

REALIZAÇÃO

MAIOLO
PRODUÇÕES

Roteiro Musical • Bares de Três Pontas

a partir das 22:00

10/09

André Duarte e Banda
Restaurante e Choperia Adega
Pça. Presidente Vargas, 62

Ismael Tiso Jr. e Clayton Prósperi
Restaurante Pizza Dog
R. Coronel Azarias de Brito, 60

Blues Session com as bandas Ark2 e Black Jack
Boutiquim do Homerinho (antiga Buxarella)
Pça. Cônego Victor

Gileno Tiso
Bar e Restaurante do Tatu
Av. Osvaldo Cruz, 802

Fernando Marchetti e Adriano Kamizaki
Restaurante e Choperia Tonel
Av. Osvaldo Cruz, 947

Zé Güela, no Show "Casa de Bonecas"
Bar e Restaurante Aeroporto
Av. Ipiranga, 1587

Eduardo Botrel
Butiquim e Restaurante do Bety
R. Azarias Ferreira de Mesquita, 48

Anco Márcio
Bar da Mina
Av. Senador Josino de Brito, 49

11/09

Bruno Cabral e Convidados
Restaurante e Choperia Adega
Pça. Presidente Vargas, 62

Heitor Branquinho e Marco Elizeo
Restaurante Pizza Dog
R. Coronel Azarias de Brito, 60

Ark2
Boutiquim do Homerinho (antiga Buxarella)
Pça. Cônego Victor

Hugo Branquinho e Thales Mendonça
Bar e Restaurante do Tatu
Av. Osvaldo Cruz, 802

Natasha
Restaurante e Choperia Tonel
Av. Osvaldo Cruz, 947

Paulo Francisco e Convidados
Bar e Restaurante Aeroporto
Av. Ipiranga, 1587

Wolf Borges e Jucilene
Butiquim e Restaurante do Bety
R. Azarias Ferreira de Mesquita, 48

Isabela Moraes e Sandro Viana
Bar da Mina
Av. Senador Josino de Brito, 49

FESTIVAL
MÚSICA
DO MUNDO

10 a 13
de setembro
2009
Três Pontas • MG



10/09

Milton Nascimento, Wagner Tiso e a Música do Mundo

Exposição audiovisual
Casa da Cultura Alfredo Benassi
R. Barão da Boa Esperança, 45
Horário: 9:00 às 17:00

Coração de Estudante

Exposição dos projetos elaborados pelos alunos de 33 escolas de Três Pontas sobre a obra e a vida de Milton Nascimento e Wagner Tiso
Biblioteca Municipal Celso Brant
R. Dr. Pedro Augusto Meimberg, 107
Horário: 9:00 às 17:00

Tenda Três Pontas

Feira de artesanato e quitutes regionais
Praça Pref. Paulo de Paiva Loures
Horário: a partir das 14:00

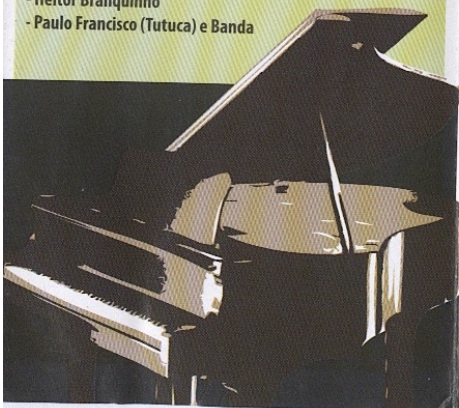
De Vento em Popa

Oficina lúdica de instrumentos musicais promovida pela Yamaha Musical com crianças de 1ª a 4ª série
Não aberto ao público - projeto interno realizado nas escolas COOTEC e CAIC

Palco da Praça

Praça Pref. Paulo de Paiva Loures
Horário: a partir das 17:00

- Conservatório Municipal de Música Heitor Villa-Lobos
- Pró-Arte Escola de Música
- Norma Duarte e Euclides Corrêa
- Quinteto Sopro Novo
- Maira Lana e Vitor Gomes
- Eletrons
- Heitor Branquinho
- Paulo Francisco (Tutuca) e Banda



11/09

Milton Nascimento, Wagner Tiso e a Música do Mundo

Exposição audiovisual
Casa da Cultura Alfredo Benassi
R. Barão da Boa Esperança, 45
Horário: 9:00 às 17:00

Coração de Estudante

Exposição dos projetos elaborados pelos alunos de 33 escolas de Três Pontas sobre a obra e a vida de Milton Nascimento e Wagner Tiso
Biblioteca Municipal Celso Brant
R. Dr. Pedro Augusto Meimberg, 107
Horário: 9:00 às 17:00

Tenda Três Pontas

Feira de artesanato e quitutes regionais
Praça Pref. Paulo de Paiva Loures
Horário: a partir das 14:00

De Vento em Popa

Oficina lúdica de instrumentos musicais promovida pela Yamaha Musical com crianças de 1ª a 4ª série
Não aberto ao público - projeto interno realizado nas escolas COOTEC e CAIC

Folias de Reis, Fanfarras, Banda Marcial, Rodas de Capoeira e Grupo Meninos da Vila

Ruas e praças da cidade
Horário: a partir das 12:00

Bate Papo Musical

Com autores de livros sobre música, entre eles Maria Dolores, autora de "Travessia - a vida de Milton Nascimento"
Centro Cultural Milton Nascimento
R. Celso Junqueira Gazola, 23
Horário: 15:00

Palco da Praça

Praça Pref. Paulo de Paiva Loures
Horário: a partir das 17:00

- Pedrinho do Cavaco
- Marcello Dinis
- Dona Joana
- Paula Duarte (dança contemporânea)
- Ânimã Minas
- Elder Costa



12/09

Milton Nascimento, Wagner Tiso e a Música do Mundo

Exposição audiovisual
Casa da Cultura Alfredo Benassi
R. Barão da Boa Esperança, 45
Horário: 9:00 às 14:00

Coração de Estudante

Exposição dos projetos elaborados pelos alunos de 33 escolas de Três Pontas sobre a obra e a vida de Milton Nascimento e Wagner Tiso
Biblioteca Municipal Celso Brant
R. Dr. Pedro Augusto Meimberg, 107
Horário: 9:00 às 14:00

Tenda Três Pontas

Feira de artesanato e quitutes regionais
Praça Pref. Paulo de Paiva Loures
Horário: 9:00 às 14:00

Folias de Reis, Fanfarras, Banda Marcial, Rodas de Capoeira e Grupo Meninos da Vila

Ruas e praças da cidade
Horário: a partir das 12:00

Workshop de Dança Contemporânea

com a bailarina Paula Duarte, integrante da companhia austríaca Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD)
Centro Cultural Milton Nascimento
R. Celso Junqueira Gazola, 23
Horário: 10:00 às 11:30
VAGAS ESGOTADAS

PALCO MÚSICA DO MUNDO

Centro de Eventos Wagner Tiso - Estrada Municipal CTP, km 1
Horário: a partir das 15:00 (portões abertos às 14:00)

POCKET SHOWS

- Ark-2
- Wilson Sideral
- Ricardo Herz & Didier Lockwood (França)
- Toninho Horta
- Ivan Lins
- Marco Lobo, Gastão Villerooy, Kiko Continentino, Wilson Lopes e Lincoln Cheib
- Lokua Kanza (Congo e Cabo Verde)

SHOWS

- Wagner Tiso
- Tom Zé
- Rita Lee
- Milton Nascimento



13/09

Milton Nascimento, Wagner Tiso e a Música do Mundo

Exposição audiovisual
Casa da Cultura Alfredo Benassi
R. Barão da Boa Esperança, 45
Horário: 9:00 às 14:00

Coração de Estudante

Exposição dos projetos elaborados pelos alunos de 33 escolas de Três Pontas sobre a obra e a vida de Milton Nascimento e Wagner Tiso
Biblioteca Municipal Celso Brant
R. Dr. Pedro Augusto Meimberg, 107
Horário: 9:00 às 14:00

Bate Papo Musical

Centro Cultural Milton Nascimento
R. Celso Junqueira Gazola, 23

Com Milton Nascimento, Ronaldo Bastos, Fernando Brant e Márcio Borges
Vagas: 30 - ESGOTADAS
Horário: 13:00

Com o pianista, maestro e arranjador Wagner Tiso e convidados
Vagas: 30 - ESGOTADAS
Horário: 14:00

Palco Gran Circo

Pontaleta
Distrito de Três Pontas nas margens da represa de Furnas
Horário: a partir das 15:00

- Adriano Kamizaki
- Ismael Tiso Jr. e Clayton Prósperi
- Pedro Moraes
- Telo Borges e Márcio Brant
- Sonic
- Ummagumma (Pink Floyd Cover)

CLAUDIA GÖES (Perawsonbe
claudia.goes@fcsh.unb.pt

claudinhafes@gmail.com



serpa terra forte
Câmara Municipal Serpa

FLIRAPETAS@terraforte.pt
45-747474-093

↓
Filipa Pereira@terraforte.pt
Sara Pereira@terraforte.pt
Sergio e da Silva@terraforte.pt
96875976

2012



Serpa

Junho' 08

Agenda Cultural



DE 6 A 15
DE JUNHO
2008 | SERPA

V ENCONTRO
DE CULTURAS

MERCADO CULTURAL DIAS 6, 7 E 8



Forte na memória Forte no desporto Forte na gastronomia Forte na cultura Forte na fresquinha Forte na tradição Forte no paladar Forte aventura

DIA 6, SEXTA-FEIRA

- 10h00 e 15h00 :: Visita Guiada ao Jardim Municipal : Jardim Municipal
- 15h30 :: Oficina de Musicalização para Crianças e Jovens : Escola Primária
- 16h00 :: Oficina de Musicalização para Adultos : Espaço Banda
- 17h30 :: Workshop dos Tambores : Jardim Municipal
:: Oficina de Cinema Digital : Escola Secundária de Serpa
:: Oficina de Fotografia
:: Lançamento do livro "Entre dois mundos, entre duas línguas", de Carmo Miranda, promovido pela Associação Acordes ao Vento : Cineteatro de Serpa
- 18h30 :: Assinatura do Protocolo da "Casa do Cante", entre a Câmara Municipal de Serpa e a Direcção Regional da Cultura : Espaço Nora
:: Cerimónia de Abertura do Encontro de Culturas : Espaço Nora
:: Lançamento do CD "As Modas Populares do Concelho de Serpa" : Espaço Nora
:: Actuação do Grupo Coral e Etnográfico "Os Camponeses de Pias" : Espaço Nora
- 19h00 :: Abertura do Mercado Cultural e Mercado Gastronómico : Castelo
:: Animação musical com Trigo Roxo : Castelo
- 21h30 :: Espectáculo enRede : Praça da República
- 23h00 :: Sérgio e Delson (Brasil) : Castelo



DIA 7, SÁBADO

- 15h30 :: Oficina de Musicalização para Crianças e Jovens : Espaço da Banda
- 16h00 :: Oficina de Musicalização para Adultos : Espaço da Banda
:: Mostra Cine 4.º Plano : Cineteatro de Serpa
- 17h00 :: Workshop dos Tambores : Jardim Municipal
- 18h00 :: Animação de rua - Arruada de Bombos (Caminha, Portugal)
- 19h00 :: Mostra dos trabalhos da Oficina de Fotografia : Castelo
:: Mercado Cultural e Mercado Gastronómico : Castelo
:: Animação musical com Vitor e Erika (Queiroz, Brasil) : Castelo
- 21h30 :: Carlos do Carmo
:: Grupo Coral e Etnográfico da Casa do Povo de Serpa : Praça da República
- 23h00 :: Meninas Mineiras (Brasil) : Castelo

DIA 8, DOMINGO

- 10h30 :: Animação de rua - Arruada de Bombos (Caminha, Portugal)
- 16h00 :: Mostra Cine 4.º Plano : Cineteatro Maria Lamas : Vila Nova de São Bento
- 17h30 :: Workshop dos Tambores : Jardim Municipal
- 19h00 :: Mercado Cultural e Mercado Gastronómico : Castelo
:: Animação musical com Samuel Damian (Congonhas, Brasil) : Castelo
:: Mostra da Oficina Cinema Digital : Castelo
:: Animação de rua - Os Lasna (Ouro Preto, Brasil)
- 21h30 :: Gilberto Gil (Brasil) : Praça da República
- 23h00 :: Diálogos Serpa/Itabira : Castelo



DIA 9, SEGUNDA-FEIRA

- 21h30 :: Lura (Cabo Verde) : Praça da República
- 23h00 :: Soldanha Rolim e Tambores de Cantaria (Brasil) : Espaço Nora



DIA 10, TERÇA-FEIRA

- 21h30 :: Concerto de Corais : Praça da República
Corou de Berra (Pirineus França)
Rancho Coral "Os Ceifeiros de Serpa" (Portugal)
Grupo Coral e Etnográfico da Casa do Povo de Serpa (Portugal)
Grupo Coral "Os Ceifeiros de Cuba" (Portugal)
"Os Ganhões" de Castro Verde (Portugal)

DIA 11, QUARTA-FEIRA

- 21h30 :: "Serão Alentejana", projecto Pela Música é que Vamos, do Agrupamento de Escolas de Serpa : Praça da República

DIA 12, QUINTA-FEIRA

- 21h30 :: Concerto pela Banda Filarmónica de Serpa (Portugal) : Praça da República
- 23h00 :: Jens Lysdal (Dinamarca) : Espaço Nora

TRILHAS DE SOM & LUZ

○ Projeto "Trilhas de Som e Luz", aprovado dentro do edital Micro-projetos Rio São Francisco – FUNART, propõe o compartilhamento das culturas musicais entre alunos de instituições federais e músicos das corporações musicais de Ouro Preto, Mariana, Ouro Branco e Barbacena, focando no desenvolvimento de capacidades locais, valorizando a vocação musical dos músicos envolvidos, além de trazer nova luz, sobre as possibilidades estéticas realizadas pelas corporações musicais locais.

Dentro desta proposta foi criado um concerto temático, tendo como eixo norteador a sétima arte, reunindo arranjos musicais de grandes trilhas da história do cinema, trazendo grandes recordações fílmicas, através das projeções de imagens dos filmes tema, e arranjos dos trabalhos dos renomados nomes da arte de criação musical para o cinema.

Apresentamos agora a todos, a conclusão desse trabalho, arduamente construído, e deliciosamente sonhado por todos nós que amamos o cinema e suas trilhas, "trilhas de som e luz".

Produção:



Cia do Riso

Realização:

MUSEU de
Música de
Mariana

FUNART

Este projeto foi contemplado no Edital Microprojetos Rio São Francisco

Cultura
Microprojetos

Ministério da
Cultura

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
PAÍS RICO E PAÍS SEM POBREZA

Apoio:



Secretaria de Turismo,
Indústria e Comércio



TRILHAS DE SOM & LUZ

Banda Sinfônica Trilhas do Ouro

Este projeto busca a valorização do trabalho realizado pelas Bandas de Música de nossa região, espaço receptivo e aberto à comunidade, que colabora com a formação da nossa identidade, além de promover o desenvolvimento da formação musical: dos pontos de vista técnico, da construção de uma relação de afetividade, do processo de criação musical e do trabalho de grupo.

Através da parceria entre os músicos das corporações musicais e músicos convidados, surge a Banda Sinfônica "Trilhas do Ouro", que sob a regência do maestro Rafael Guimarães, realiza um concerto temático em homenagem aos grandes clássicos da sétima arte.

Faz-se aqui o espaço para o agradecimento às corporações musicais: Sociedade Musical Santaritense, Sociedade Musical União Social (Cachoeira do Campo), Banda Euterpe Cachoeirense, e Sociedade Musical Senhor Bom Jesus de Matozinhos, da cidade Ouro Preto.

Sociedade Musical XVI de Julho, Sociedade Musical São Vicente de Paulo e Corporação Musical Sagrado Coração de Jesus da cidade de Mariana; Corporação Musical Lira Barbacenense e Corporação Musical Correia de Almeida, da cidade de Barbacena.

Programa

"QUANDO A IMAGEM SE IN-CANTA"

Canções tema:

Filme: Jesus Cristo Super Star

Jesus Christ Supertar

I Don't Know How To Love Him

Everything's Alright

I Only Want to Say

Hosanna

Canções Tema:

Filme: O Rei Leão

Circle of Life

I Just Can't Be King

Be Prepared

Hakuna Matata

Can You Feel The Love Tonight

King of Pride Rock

Canções Tema:

Filme: O Fantasma da Ópera

The Phantom of the Opera

All I Ask Of You

Think Of Me

Angel Of Music

Canções Tema:

Filme: Piratas do Caribe

The Medallion Calls

The Black Pearl

To the Pirate's Cave

One Last Shot

He's a Pirate

"VIDAS QUE SE DEDICAM A DAR SOM ÀS FORMAS"

Canções Tema:

Theme From E.T.

The Mission

The Imperial March

Star Wars

Theme From Jaws

Theme From E.T.

"O SOM QUE ETERNIZA A IMAGEM - ENTRE MOCINHOS E BANDIDOS"

Canções Tema:

The Good, the Bad and the Ugly

Once upon a time in the West

Come Una Sentenza

Addio a Cheyenne

Thema Once Upon a Time in the West

The Good, the Bad and the Ugly

Thema The Good the....

The Ecstasy of Gold

Saxofone Alto

Jeferson Tadeu Gomes - Sociedade Musical Santaritense (Ouro Preto)
Raquel Ferreira Moreira - Musicista convidada (Barbacena)
Gustavo Luís Martins da Silva - Sociedade Musical Santaritense (Ouro Preto)

Saxofone Tenor

Ana Luiza Campos da Silva - Sociedade Musical Santaritense (Ouro Preto)

Saxofone Barítono

Luís Felipe Soares Gomes - Musico convidado /UFOP (Ouro Preto)

Bombardino

Leonardo André Simões de Oliveira - Sociedade Musical Senhor Bom Jesus de Matozinhos (Ouro Preto)
Julio Cesar da Costa Andrade - Sociedade Musical Santaritense (Ouro Preto)
Arlindo Felix de Matos - Sociedade Musical Santaritense (Ouro Preto)

Regência: Rafael Guimarães

Equipe Técnica

Vítor Flausino: Direção Artística
Vívian Fernandes: Analista de Comunicação
Mariana Barbosa: Produção Executiva
Kassia Mendes: Produção Executiva
Juliano Mendes: Vídeo
Gislaine Padula: Apresentação
Lourival Almeida: Técnico de Áudio
Vítor Gomes: Coordenação Técnica

A Banda de Música no Museu da Música de Mariana

Desde o seu início na década de 60, o Museu da Música de Mariana destaca-se no cenário da cultura brasileira como uma das principais instituições devotadas à memória da música brasileira, o que vem se ampliando através da contínua ação da Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana – FUNDARQ. Com o projeto da Banda Sinfônica Trilhas do Ouro, a instituição dá os primeiros passos em direção à uma singular seção de seu acervo composta por partituras oriundas de inúmeras corporações musicais a partir do século XIX, e que nos coloca diante da história das clássicas bandas de música civis, remontando a uma tradição que se dilui na relação entre o passado e o presente.

Desta forma, o Museu da Música estabelece mais uma de suas pilastras institucionais, instaurando um núcleo de estudos de performance, que pode atuar diretamente no cotidiano das corporações musicais de Ouro Preto e Mariana, possibilitando encontrar novas formas e motivações para o músico tocar na banda, e a partir daí, se deparar com todo o valor imanente de sua prática enquanto patrimônio cultural.

Pe. Enzo dos Santos - Diretor

Natal de Luz



Neste Natal,
Mariana vai
brilhar como
você nunca
viu.



Guia de Programação
novembro e dezembro - Mariana MG

13 de dezembro - Sexta-feira

18h - Chuva de Música Especial de Natal
Local: Praça São Pedro

Das 19h às 22h - Visita à Casa do Papai Noel
Local: Rua Direita, 63

19h - Mensageiros de Natal
Local: ruas do Centro Histórico

20h - Performance Natalina dos grupos Cria e Recriavida
Local: Rua Direita

14 de dezembro - Sábado

8h - Performance Natalina dos grupos Cria e Recriavida
Local: estacionamento do Centro de Convenções

16h - Auto de Natal Palhaço Furreca
Local: Praça da Sé

19h - Banda São Vicente
Local: Rua Direita, 63

Das 19h às 22h - Visita à Casa do Papai Noel
Local: Rua Direita, 63

20h - Cia. Navegante de Teatro de Bonecos
Local: Praça Gomes Freire (Jardim)

15 de dezembro - Domingo

17h - Osquindô
Local: Praça Gomes Freire (Jardim)

Das 14h às 19h - Visita à Casa do Papai Noel
Local: Rua Direita, 63

20h - Banda Universitária de Ouro Preto
Local: Praça da Sé

21h - Banda Sinfônica Trilhas do Ouro
Local: Praça Gomes Freire (Jardim)



Osquindô

ARTE EDUCAÇÃO ATRAVÉS DA MÚSICA

O Ministério da Cultura e a Fundação Cultural da Arquidiocese de Mariana, através do Museu da Música de Mariana, iniciam, em sete cidades mineiras, a etapa de **CONCERTOS** do *Projeto Arte Educação através da Música – Formação de multiplicadores e difusão da música coral*.

O Projeto conta com o patrocínio do BNDES e da VALE, por meio da Lei de Incentivo à Cultura do Governo Federal e com o apoio das Prefeituras Municipais das 07 cidades participantes. Na primeira etapa, realizada em agosto e setembro de 2012, o projeto ofereceu curso de aperfeiçoamento para maestros e regentes de 10 (dez) coros, com ênfase em: análise da estética musical colonial, princípios de regência, técnica vocal específica, práticas pedagógicas, utilização dos materiais editados pelo Museu da Música para preparação dos coros, produção cultural, organização dos concertos, entre outras.

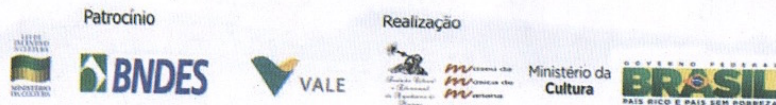
Na segunda etapa, ocorreram atividades com os coros, sob a direção de professores e dos respectivos regentes, nas cidades de origem dos coros, nos meses de setembro, outubro, novembro e dezembro de 2012. Neste período houve a preparação dos coros para a execução do repertório selecionado junto ao acervo do Museu da Música de Mariana.

Durante o primeiro semestre de 2013, serão realizados 40 concertos assim distribuídos: 10 concertos de coro na Sé de Mariana, com acompanhamento do Órgão Arp Schnitger, e 30 concertos nas 07 cidades-sede dos coros, com acompanhamento de conjuntos de câmara.

As cidades participantes são: Mariana, Ouro Preto, Itabirito, Santa Bárbara, Congonhas, Conselheiro Lafaiete e Barbacena.

Confira toda a programação no site:

www.mmmariana.com.br



Ministério da Cultura, BNDES e Vale
Apresentam:

Concertos

PROJETO
ARTE EDUCAÇÃO
ATRAVÉS DA MÚSICA
Formação de Multiplicadores
e Difusão da Música Coral
Museu da Música de Mariana

Patrocínio

Realização

PROJETO
ARTE EDUCAÇÃO ATRAVÉS DA MÚSICA

Formação de Multiplicadores e Difusão da Música Coral

Cursos e Concertos – Pronac: 10 9744 - Mariana – Minas Gerais

O Acervo do Museu da Música recebeu o registro de MEMÓRIA DO MUNDO da UNESCO

Coral da Academia Libre Cantare

A Academia Libre Cantare iniciou suas atividades em 26 de Julho de 2001. Sempre com serviços gratuitos à sociedade, vem se destacando no cenário nacional e internacional pela qualidade e diversidade artística, extrapolando os limites de um órgão de promoção de eventos culturais, transformando-se em um precioso núcleo de formação humana e fomento à cultura. O que mais entusiasma a entidade é a perspectiva de uma atuação comprometida com a educação, com o contemporâneo, com a transformação e com um novo olhar sobre a realidade social.

A entidade foi premiada por duas vezes consecutivas como melhor entidade cultural de Itabirito, recebendo ainda a mais importante comenda, a medalha de Francisco Homem Del Rey, oferecida pela Câmara Municipal de Itabirito devido aos relevantes trabalhos culturais e sociais prestados à cidade de Itabirito. Possui a gravação de dois cd's que se tornam momentos de registro do coro e também de experiência para os cantores.

A entidade Libre Cantare prioriza a disseminação da cultura e da arte através da música de localidades e datas diversas, despertando o sentimento e a emoção das datas em que foram criadas e da essência do autor em relação a mesma. Partilha experiências, busca projeções futuras com criatividade e imaginação e envolve pessoas de todas as idades em seus projetos educativos.

A entidade cumpre também a vocação de comunicar e sociabilizar através da arte as emoções e os sentimentos mais profundos. A atividade pioneira da entidade é o canto coral, mas oferece também outros serviços como flauta doce e transversal, violão, piano, canto coral e técnica vocal.

Por acreditar que sempre haverá pessoas sensíveis à arte, ao trabalho social e à cultura, com grande satisfação a Academia Libre Cantare sempre oferecerá, da forma mais competente possível, a cultura e a educação musical, que ajuda e muito na formação do ser humano.

Cantores

Sopranos: Silva Neiva, Tamiris Bonfioli, Daniela Peixoto, Maria Luíza Valadares

Contraltos: Débora Carolina, Julia Mariana, Estefânia Ianca, Rosana Nunes

Tenores: Flávio Bastos, Eduardo Souza

Barítonos: Filipe Silva, Daniel Nascimento

Baixos: Paulo Guilherme, Arthur Carlos

PROGRAMA

Anônimo

(Séc. XIX)

Invitatório e Jaculatória da Novena de
N. S. da Conceição

J. S. Bach

(1685 – 1750)

Suite nº 3 - Ária

Anônimo

Séc. XIX)

Sicut Cedrus

Solistas: Daniel Nascimento, Tamiris Bonfioli

Anônimo

Novena de Nossa Senhora da Assunção

Solistas: Débora Carolina, Filipe Santos,

Flávio Bastos, Maria Luíza

Francisco Manuel da Silva

(1795-1865)

Ladainha em sol maior

Solista: Flávio Bastos

Anônimo

(Séc. XIX)

Tota pulchra, es Maria

Solistas: Débora Carolina, Júlia Carvalho,

Filipe Santos, Flávio Bastos

Coral da Academia Libre Cantare – Itabirito/MG

Memorial Minas Vale/Belo Horizonte – 13/06/2013

Regência: Tiago Ferreira

Cravo: Vitor Gomes

Flauta transversal: Sidiône Viana

Clarineta: Vivian Fernandes



Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese
de Mariana FUNDARQ

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS

Pelo presente instrumento particular e na melhor forma de direito, as partes abaixo:

Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana/FUNDARQ, com sede na Rua Direita, 102, CEP 35.420-000, Mariana - MG, inscrita no CNPJ sob o nº 20.468.609/0001-05, neste ato representado por seu Presidente, Dom Geraldo Lyrio Rocha, doravante denominado **CONTRATANTE** e

Vitor Sérgio Gomes, músico, residente na Rua Álvaro Guimarães Bressane, 146, Bairro Bauxita, Ouro Preto/MG, RG MG 11.672.060, CPF 058.021.756/64, doravante denominado **CONTRATADO**,

Resolvem celebrar, de comum acordo, o presente Contrato de Prestação de Serviços que se regerá pelas seguintes cláusulas e condições:

Cláusula Primeira – Do Objeto

O presente contrato tem por objeto a prestação de serviços de Professor, por parte do Contratado, à **CONTRATANTE**, para o projeto “Educação Musical na Rede Municipal de Ensino de Mariana”, a ser realizado através de Convênio com a Prefeitura Municipal de Mariana, destinado a oferecer, no Museu da Música de Mariana, o ensino de música a alunos matriculados no ensino fundamental da Rede Municipal de Ensino.

Cláusula Segunda: Das Obrigações do CONTRATANTE

São obrigações do **CONTRATANTE** pagar, pontualmente, o valor descrito na cláusula quarta deste instrumento, desde que atendidas pelo **CONTRATADO** todas as obrigações advindas deste contrato e prestar ao **CONTRATADO** as informações porventura solicitadas, aplicáveis ao bom desempenho do trabalho;

Cláusula Terceira: Das Obrigações do CONTRATADO

O **CONTRATADO** se obriga a prestar os serviços de Professor do projeto, de acordo com o estabelecido no Convênio mencionado e parte integrante deste Contrato.

R. Guajajuras, 43 Conj. 104 – 30180-909 - Belo Horizonte - MG - Fax: (31) 3226-6042,
Tel: (31) 3273-9080 de 12h às 18h
Rua Direita, 102 – Tel: (31) 3557-1237 35420-000 - Mariana-MG

+ Rocha

PROJETO
ARTE EDUCAÇÃO ATRAVÉS DA MÚSICA
Formação de Multiplicadores e Difusão da Música Coral
Cursos e Concertos – Pronac: 10 9744

Mariana – Minas Gerais

O Acervo do Museu da Música recebeu o registro de MEMÓRIA DO MUNDO da UNESCO

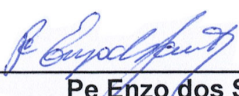
Declaração

Declaramos para os fins que se fizerem necessários que Vítor Sérgio Gomes, registrado no CPF 058.021.756-64, atendeu ao projeto Arte Educação Através da Música, realizado pela Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana e o Museu da Música, como professor de canto e instrumentista de teclados cumprindo uma carga horária de 360 horas/aula, entre os meses de abril de 2013 e maio de 2015, trabalhando junto aos corais abaixo relacionados:

- Coral Vozes do Amanhã, município de Piranga
- Coral Vozes do Piranga, município de Ponte Nova
- Coral Sant'Ana, município de Ouro Preto
- Coral Bruno Pereira dos Santos, município de Catas Altas
- Coral Vozes nos trilhos, do município de Rio Piracicaba

Os trabalhos consistiram em realizar co-repetição, treinamento vocal, e conduzir toda a estruturação dos grupos de canto nas cidades que não haviam grupos corais antes das ações realizadas por meio do projeto supra citado, até que fossem alcançadas as condições musicais precípuas que viabilizassem a realização de concertos com programa composto de obras históricas existentes no acervo da instituição, acompanhados por conjuntos de câmara.

Por ser verdade, subscrevo-me,



Pe Enzo dos Santos
Diretor do Museu da Música de Mariana

Patrocínio



Realização



Ministério da
Cultura



Projetos de formação de corais do Museu da Música de Mariana



Madrigal Roda Viva - Conselheiro Lafaiete



Coral Anjos do Amanhã - Piranga



Coral Vozes do Piranga - Ponte Nova





Madrigal Pe. Xavier - Itabirito



Aula de Musicalização (Kodály)
Coral Vozes nos Trilhos







Coral da Família Querubins
Barão de Cocais



Coral Bruno Pereira dos Santos - Catas Altas















GOVERNO DE MINAS GERAIS e



PETROBRAS

apresentam:

REINADO FESTA DA ARTE PARA INFÂNCIA















Aline Kelly | PhotomaniAK

